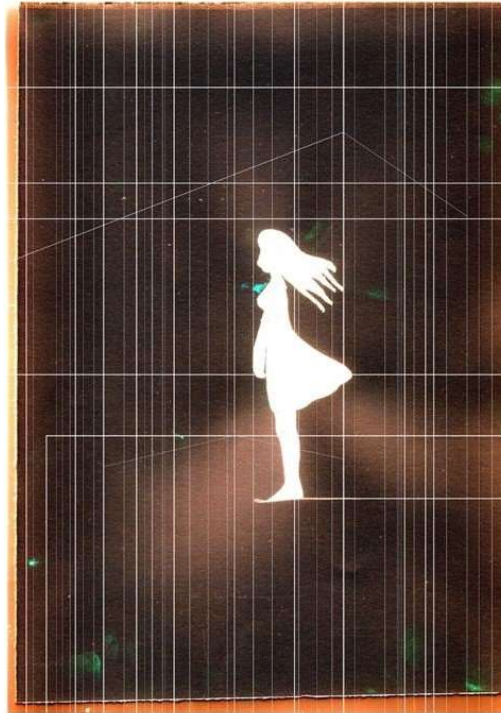




MOUSSEM
NOMADISCH
KUNSTENCENTRUM



©Paul Verrept

Een kindervoorstelling voor scholen en families (10+)

Detorens van Beiroet

**Paul Verrept | Wouter Van Looy | Zad Moutaka | Aline Goffin |
HERMESensemble**

“Op mijn vijftiende verjaardag is de djinn in mij gekomen. Hij is in mijn neus gekropen en heeft zich daar genesteld. Zoals een wolkje rook heb ik hem ingeademd. Hij is een geest.”

Synopsis

Nabila is vijftien als ze van het platteland naar de stad vlucht. Weg van het dorp waar haar vader landarbeider is. Ze jaagt de droom achterna van een liedje op de radio. En ze wil voor het eerst naar de zee. In Beiroet is niets wat het lijkt. Er is een muur van geluid, de lucht is er vuil en ze is er helemaal alleen. Tussen de stad en de zee zijn hekken geplaatst.

Ze leeft tussen schoenpoetsers, kauwgomverkopers, zwerfkinderen... Tot ze een vrouw tegenkomt die haar iets lijkt te willen vertellen. Er is de djinn die in haar neus is komen wonen. Er zijn de geheime wegen, die ze stilaan leert kennen.

Nabila merkt dat de stad verandert: straten, gebouwen, en pleinen. Alsof ze bewegen. Alsof de stukken van een puzzel verlegd worden tot ze in een ander patroon weer in mekaar passen. Dan zijn er gouden torens die uit het niets oprijzen. Niemand weet hoe ze daar komen. Niemand weet wie er komt wonen. Niemand weet nog wie beslist. De stad lijkt een stuurloos schip, een groeiend monster waarin Nabila zich staande moet houden. In het doolhof dat de stad is geworden lijkt niemand nog iemand te vinden.

Tot er iets ongelofelijks gebeurt. En alles weer opnieuw begint.

***De torens van Beiroet* is een verhaal van onzichtbare machten en kleine mensen die daarmee moeten leven. Het is een verhaal van verzet en een dappere zoektocht naar geluk.**

Intentie nota van auteur Paul Verrept (november 2017)

“Misschien is het goed even terug te kijken naar mijn intenties voor ik naar Beiroet afreisde. Ik formuleerde die eerder zo:

‘De voorbije jaren waren erg bewogen. De wereld drong zich aan mij op in een ongekende ethische crisis. De verhouding tussen het persoonlijke en collectieve werd daardoor scherp gesteld. Als schrijver en tekenaar stond ik sprakeloos in een storm van populisme en demagogie. Gedachten en woorden leken vaak machteloos, daardoor schijnbaar overbodig. Tegelijkertijd bleek de kracht van woorden dag na dag.’

Ik stelde vast dat mijn stem een aangepaste toon zocht voor een werkelijkheid die zich sterker dan ooit aan mij opdrong. Beiroet leek wel een laboratorium voor de problematieken waarmee de wereld van vandaag worstelt: het samenleven van mensen met erg verschillende achtergronden, de impact van economische en politieke machten op het alledaagse leven, de kloof tussen arm en rijk, de onmacht en de veerkracht van mensen.

Een paar maanden later reed ik van de luchthaven in Libanon langs de kustlijn naar de stad. Het was laat in de avond, maar de stad was opvallend verlicht. Imposante nieuwbouwprojecten vielen meteen op – er brandde nergens licht achter de ramen maar ze pronkten schaamteloos met hun rijkdom. Vlak daarbij half vernielde maar bewoonde gebouwen. Ik vond niet meteen de ingang van mijn hotel. Een gewapende man snelde ineens op me toe, ik overwoog te vluchten, maar bedacht dat dat misschien geen goed idee was en de ‘vijand’ te trotseren. Toen hij voor me stond, vroeg hij me in gebrekkig Engels of ik de weg zocht en of hij me daarbij van dienst kon zijn.

Het waren eerste indrukken die al veel over de stad vertelden.

Ik had toen nog niets gezien of gehoord van de gruwelijke drukte in de straten, van de armoede, van de hoop, de fantastische gezangen, de vrijgevochten theatermakers en performancekunstenaars zonder geld, de vluchtelingen, de Palestijnen en hun problematische statuut, de roes, de feesten...

De eerste dagen dompelde ik me – tussen afspraken door – onder in de stilstaande file die Beiroet alle dagen behalve zondagen domineert. Ik probeerde de stad te voet te verkennen, maar de luchtvervuiling liet me naar adem happen en na een paar uur prikten mijn ogen zodat ik terug een veilige plek binnenopzocht.

Er zijn mooie plekken in Beiroet, paleisjeszelfs, moskeeën en kerken, een park dat uitziet over zee, maar er is vooral een overvolle, te drukke, beschadigde stad. In die drukte liep ik als gast verloren. Er was geen rust te vinden ‘buiten’ en een vertrouwd ‘binnen’ was niet voor handen. Het maakte een verpletterende indruk op me.

Ik doolde rond overdag, sprak met iedereen die me iets wilde vertellen, bezocht tentoonstellingen, ging naar een satirische theatervoorstelling, luisterde naar extatische gezangen. De bewoners van de stad ontvingen me met een verrassende warmte. De executive director van een kunstencentrum, de nachtwinkelier naast mijn hotel, de chauffeur die in zijn eigen stad verdwaalde, ... Wat me opviel: de levens in Beiroet zijn op een dramatische manier verbonden met politieke, economische en militaire machten. De introductie om iemand te leren kennen bestaat vaak uit het uitwisselen van gedachten over die problematiek. Als je een laboratorium zou bouwen om onzettijd – wat daar specifiek aan is –

te bestuderen, denk ik dat je dat labo Beiroet zou kunnen noemen. Het is een vervuilde, onbestuurbare stad onder grote spanning. Dood en vernield én toch hier en daar springlevend. Een stad in beweging, waar wie er is weg wil, waar velen naartoe willen. Een stad van een wereld op de vlucht voor zichzelf, van vluchtelingen. Van krijgsheren en een kwetsbaar evenwicht.

‘We verliezen terrein,’ zegt de schrijfster Hoda Barakat als ze het heeft over hoop voor haar land en stad. Ze trok van het platteland naar Beiroet, om het dan te ontvluchten. Om dan, in haar werk, stevast weer op die stad te stoten, als een centrum van haar voelen en denken. Die beweging naar en van de stad weg, stond model voor de weg van mijn hoofdpersonage.

Ik ervaarde het leven in Beiroet als extreem en dramatisch, het reduceerde mijn dagelijkse leven tot een geprivilegieerd bestaan in een park.

Hoe al deze indrukken in een verhaal te verwerken? Al snel kreeg een hoofdpersonage vorm: het meisje Nabila dat van het platteland naar de stad vlucht hopen op een intens en avontuurlijk leven. Ze vindt er haar weg niet, overleeft amper, vereenzaamt, leert veel. Als ze Zahirah leert kennen, een vluchteling met negen levens, vindt ze ook in de stad een plek om te koesteren. Samen zullen ze ingrijpende gebeurtenissen doorstaan als de stad op zijn grondvesten daverd. Hoge torens, waarvan niemand weet wie ze bouwde of waarom ze daar ineens staan, zullen hun gruwelijk geheim onthullen. Een initiatie in een volwassen wereld die volgens louter economische wetten functioneert. Er ontbrandt een strijd. Dan, na de inzet wordt verlies en winst geteld. En het gewone leven zoekt opnieuw zijn plek, zijn bestansrecht...

De torens van Beiroet is het verhaal van persoonlijke levens en een intense liefde in een amorele wereld. Het wil een sprookjesachtig verhaal zijn dat zich pijnlijk vasthecht aan de werkelijkheid. Tijdens het schrijven was vooral die combinatie een moeilijke evenwichtsoefening.

Ik denk niet dat mijn kijk op Beiroet wereldschokkend is. Ik hoop wel dat ik een scherpe foto heb getrokken, van wat ik zag én bedacht terwijl ik keek. Ik hoop dat ik beelden heb gevonden die verhelderen ook.”

Credits

Tekst	Paul Verrept
Muziek	Zad Moultaqa
Regie	Wouter Van Looy
Performer	Aline Goffin
Ensemble	HERMESensembel: Karin de Fleyt (fluit), Elias Bartholomeus (contrabas)
Videoendecor	Stijn Gruppings & Wouter Van Looy
Kostuums	Mieke Vandensande
Een productie van	Muziektheater Transparant & Mousse Nomadisch Kunstencentrum
In productie met	HERMESensembel, het paleis en Operadagen Rotterdam

Biografieën

Paul Verrept is auteur, grafisch ontwerper en tekenaar. Tussen 1983 en 1987 regisseerde hij theater. In 1994 debuteerde hij als illustrator/auteur. In de jaren '90 illustreerde hij enkele gedichten van Paul van Oostaijen: *Slaap*, *Sjimpansee* en het bekende *Marc*. Paul Verrept won de Gouden Uil Prijs van de Jonge Lezer (2005) en de Provinciale Prijs voor Literatuur voor *Het meisje, de jongen, de rivier* (2004). *Mist* kreeg een White Raven Special Mention in München (2006). *Kleine Pieter deed open* (2011) won een Boekenwelp. Zijn boeken zijn in het Frans, Deens, Duits, Spaans, Catalaans, Koreaans, Japans, Grieks en Chinees vertaald. Heel wat boeken werden bewerkt voor theater. Daarnaast schreef Verrept theaterteksten zoals *Twee Vrienden* (de Roovers/Villanella), *Het verloren voorwerp* (Villanella), *Mijn lichaam van u* (Kunst/Werk). Muziektheater Transparant bewerkte *Het meisje, de jongen, de rivier*. Verrept schreef in opdracht van Muziektheater Transparant *Porselein*, *De koningin zonder land* en *Earth Diver*. Het boek *De koningin zonder land*, met tekeningen van Berlinda De Bruyckere, werd in 2013 uitgegeven bij Uitgeverij De Eenhoorn. Dit eigentijdse sprookje werd in 2014 door Muziektheater Transparant op scène gebracht in een productie van regisseur Wouter Van Looy en componist Wim Henderickx. Paul Verrept werkt vaak samen met andere kunstenaars. Illustratrice Ingrid Godon, regisseur Wouter Van Looy, auteur Bart Meuleman, acteurs Sara De Bosschere en Luc Nuyens, en choreograaf Marc Vanrunxt zijn enkele partners die een belangrijke rol spelen in zijn werk. Paul Verrept is als docent verbonden aan het Plantin Instituut voor Typografie.

www.paulverrept.be

Wouter Van Looy is een zeer actieve speler binnen de internationale opera en muziektheaterwereld. Zijn creaties kwamen onder meer in première op de Ruhrtriennale, in Luzerner Theater Zürich (Theaterspektakel), Mexico (Musica y Escena), Lille (Opéra de Lille), Lissabon (Centro Cultural de Bélem), Amsterdam (Holland Festival), Bregenzer Festspiele, Teatro Comunale di Bologna... Hij is regisseur in residentie bij Muziektheater Transparant en deelt er de artistieke leiding met Guy Coolen. Wouter Van Looy is de oprichter van Zonzo Compagnie en organisator van BIG BANG, een avontuurlijk muziekfestival voor een jong publiek, dat in tien Europese steden actief is en vanaf 2019 ook zal plaatsvinden in Canada. BIG BANG werd bekroond met de EFFE award als een van de meest vernieuwende festivals van Europa. Zonzo Compagnie realiseerde bekroonde producties als *Listen to the silence*, *Slumberland*, *Mile(s)tones* en *BerBerio*. Wouter Van Looy won de YAMA Award (2012), de KLARA Prijs (2013), de YEAH Award (2013), Music Theatre NOW Award (2015) en de EFFE award (2015). In het seizoen 2016-2017 regisseerde Wouter Van Looy de nieuwe producties *Earth Diver / Heinrich Schütz & Nikolaus Brass* (première Ruhrtriennale), *Die Zauberflöte / W.A. Mozart* (première Luzerner Theater) en *Revelations / Wim Henderickx* (première Festival Opera21 Antwerpen). www.zonzocompagnie.be

Zad Moulataka is een Frans-Libanese componist. Hij studeerde piano aan het Conservatorium van Beiroet en aan het Conservatorium van Parijs en begon zijn carrière als klassieke solist. Hij gaf zijn internationale carrière als performer evenwel op in 1993 om zich volledig te wijden aan de kunst van het componeren. Opgeleid binnen de rigourositeit van de Westerse muzikale compositie maar intrinsiek gebonden aan zijn Arabische roots en een orale traditie van muziek, verzoent hij de muzikale taal en notaties van beide, waarbij hij grensverleggend tewerk gaat. Zijn muziek bevindt zich ergens in het midden tussen Oost en West en integreert de dualiteit van beide. Hij bewerkstelligt dus een fusie van genres, combineert Westerse en Arabische instrumenten, hedendaagse Westerse compositie en Oriëntaalse specifieke kenmerken (monodie, modaliteit, gezang,...) die zich bevinden in het collectieve geheugen. Zad Moulataka heeft muziek geschreven voor allerlei formaties en heeft een sterke voorliefde voor de stem, het platform bij uitstek voor zijn meerdere experimenten die verband houden met taal, klankkleur, energie en micro-intervallen. Zijn werk omvat onder meer *Zàrani* (2002), *Zirk* (2003), *Khat* (2007), *Ligéa* (2009), *Homerus' Odysseus, L'Autre rive* (2009), auditieve herinneringen aan zijn jeugd in Beiroet, *Zajal* (2010), een kameropera, ... www.zadmoulataka.com

Aline Goffin is een Vlaamse theateractrice, zangeres en stemactrice. Zij volgde zangles bij Anu Junnonen, Claron McFadden en David Moss, kleinkunst aan het Herman Teirlinck Instituut en Complete Vocal Technique aan het Complete Vocal Institute in Kopenhagen. Aanvullend heeft ze een bachelor Nederlands, Theater, Film- en Literatuurwetenschappen en een master Theater & Filmwetenschappen. Als stemactrice vertolkte ze in heel wat nagesynchroniseerde tekenfilms (o.a. *Frozen*, *Despicable me* & *Alice in Wonderland*) de hoofdrollen in de Vlaamse versie. Daarnaast is Goffin vooral actief in muziektheater. Ze werkt bij de theatergroepen Zonzo Compagnie (*Starend Meisje*, *Slumberland*, *Liedjes met Wortels*) en Muziektheater Transparant, voor de laatste deed ze onder meer *Het meisje, de jongen de rivier* en *There is no why here*, in samenwerking met de Opera van Bologna. Sinds kort heeft ze ook haar eigen muziektheatercollectief Kopseer waarmee ze in 2017-2018 toert door Vlaanderen met de voorstelling *Als alles kan, kan niets kapot*. Als singer-songwriter van de band ALONG A LINE bracht ze in oktober 2016 een eerste album, *Shh*, uit bij Ic Music. Ook als *backing vocal* is Goffin actief en werkte ze onder meer al voor An Pierlé en Wigbert Van Lierde.

HERMESensemble (Antwerpen, BE) opereert in de grensgebieden van hedendaagse muziek en kunst. De kernmusici van het collectief creëren eigentijdse artistieke verhalen in nauwe samenwerking met gastkunstenaars en een divers publiek. HERMESensemble realiseert kruisbestuivingen met oude muziek, jazz, pop-, niet-westerse muziek en elektronische kunst. De producties overstijgen de traditionele concertvorm door de synergiën met theater, dans, beeldende kunsten, video, film en multimedia. Experiment en ontmoeting vormen de uitgangspunten van elke productie. HERMESensemble biedt scheppend en uitvoerend jong talent de gelegenheid en de ruimte om in co-creatie de grenzen van de muziekkunst te verleggen. HERMESensemble werd in 2000 opgericht door artistiek directeur Koen Kessels en opereert vanuit de eigen studio in Het Kanaal (Wijnegem). Het gezelschap is jaarlijks te volgen op de grote Belgische podia en festivals (onder meer de Singel, Concertgebouw Brugge, Opera-Ballet Vlaanderen, Flagey, Festival van Vlaanderen, de Bijloke). Daarnaast is het regelmatig te gast in onder meer Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam (NL), Philharmonie de Luxembourg (LUX), Concerthaus Wien (AT), Barber Hall Birmingham (VK) en op internationale festivals als Roma Europa en de Biënnale van Venetië (IT), Berliner Festspiele (DE), November Music (NL), en Mona Foma (AUS). HERMESensemble wordt ondersteund door de Vlaamse Overheid.

Bij "De Torens van Beiroet" spelen de twee musici: Karin de Fleyt (fluit) en Elias Bartholomeus (contrabas). www.hermesensemble.be

Stijn Gruppig (°1986) richt meer dan 10 jaar geleden de Antwerpse circusschool Ell Circo d'ell Fuego mee op, die in 2014 werd bekroond met de Vlaamse Cultuurprijs voor Circus. Hij geeft er circuslessen, creëert er voorstellingen en specialiseert zich in jongleren met botsballen. In 2006 maakt Stijn Gruppig

de soloproductie *Rêve d'un ballon*, zijn eerste experiment met video en projectie in een circusvoorstelling. Geprikkeld door de nieuwe mogelijkheden van het medium film gaat hij studeren aan het Narafi in Brussel en gaat hij aan de slag als cinematograaf. In 2014 richt Stijn Gruppingsamen met theatermaker Ine Van Baelen Post uit Hessdalen op, een gezelschap dat zich toespitst op audiovisuele podiumkunstencreaties, waarbij diverse kunstdisciplines samengesmolten worden tot een vernieuwende scènetaal. (Live)muziek en soundscape nemen in elke creatie een centrale plaats in. Het gezelschap creëerde tot hertoe *Het kleinste familiecircus ter wereld*, *Poolnacht* en *Pakman*. www.postuithessdalen.be

Mousssem Nomadisch Kunstencentrum bevraagt de heersende artistieke canon en reflecteert over de gevolgen van de globalisering veroorzaakt door nieuwe en oude migratiestromen. In haar internationale werking focust Mousssem op artiesten met een link naar of een openheid voor de Arabische wereld. Mousssem richt zich op een divers stedelijk publiek en kiest er bewust voor om haar activiteiten te integreren binnen reguliere kunsthuisen in Vlaanderen, Brussel en Europa. Mousssem profileert zich als een internationaal kruispunt in het Vlaamse kunstenveld. Dit uit zich in de vele artistieke samenwerkingsverbanden. Mousssem stimuleert de creatie van een vernieuwend kunstenaarsaanbod vanuit een mondiaal referentiekader, door artistieke, financiële en logistieke ondersteuning van hedendaags talent, zowel lokaal als internationaal. Mousssem doet dit concreet door het aanbieden van residenties en het opzetten van co-producties met diverse partners. Mousssem programmeert (inter)nationale producties uit diverse disciplines: dans, theater, literatuur, muziek, beeldende kunst, al dan niet in combinatie, en schenkt hierbij extra aandacht aan de stedelijke jongerencultuur. Mousssem richt zich al sinds haar ontstaan op het genereren van een nieuw publiek voor de culturele instellingen met extra aandacht voor families, jongeren en jongvolwassenen. Dankzij het nomadische karakter van Mousssem en de daarmee gepaard gaande samenwerkingen met verschillende partners, maar ook dankzij het brede aanbod en een gerichte publiekswerking bereiken we een heel divers publiek.

Muziektheater Transparant gaat als productiehuis vanuit de artistieke en maatschappelijke actualiteit een intensieve dialoog aan met kunstenaars uit verschillende disciplines en wil op internationaal niveau muziektheater in al zijn diversiteit creëren, vernieuwen en presenteren voor een breed publiek. In de creatie van nieuwe projecten staat het vocale centraal met aandacht voor de combinatie en de confrontatie tussen oude en nieuwe muziek. In het bijzonder worden hedendaagse componisten en de ontwikkeling van hun werk ondersteund. Transparant kadert zijn werk in een internationaal perspectief: reisvoorstellingen en samenwerkingen met internationale structuren vormen een belangrijk deel van de werking. Transparant was reeds te gast op o.a. de Salzburger Festspiele, het Kunstenfestival des Arts, diverse Cultuursteden van Europa, Edinburgh International Festival, Hollandfestival. Deze verscheidenheid aan voorstellingen, artiesten en productiemethodes geven Muziektheater Transparant een uniek nationaal en internationaal karakter.

COMMUNICATIEMATERIALEN

Flyer: [PDF](#)

Lesmap: [PDF](#)

Voor leerlingen +10 jaar, 2^e en 3^e graad Lager Onderwijs.

Deze lesmap biedt de mogelijkheid om leerlingen voor te bereiden op de voorstelling.

De map bestaat uit twee delen. Het eerste deel bestaat voornamelijk uit achtergrondinformatie. In dit deel vind je informatie over Muziektheater Transparant, de makers van de voorstelling en achtergrondinformatie bij de voorstelling.

In het tweede deel wordt er een aanzet gegeven om met de leerlingen te werken rond het verhaal van De Torens van Beiroet. In dit deel van de map werkten we enkele educatieve activiteiten uit die nauw aansluiting vinden bij de voorstelling. We hopen dat dit een aanzet kan zijn voor een boeiende voorbereidende les op het bijwonen van de voorstelling. De opdrachten hebben als doel de leerlingen vertrouwd te maken met enkele thematieken van de voorstelling.

Repetitiefoto's:

<https://www.flickr.com/photos/51803530@N06/albums/72157701287583235>



Persfoto's ©Koen Broos zijn op aanvraag beschikbaar de avond van de première 5/10.

Facebook events:

<https://www.facebook.com/events/1811761595797419/>

<https://www.facebook.com/events/2132837673605651/>

SPEELLIJST

PREMIERE op 05.10 om 19u15 + BOEKVOORSTELLING om 20u30-21u

in [hetpaleis](#) (Antwerpen)

Receptie + voorstelling van het nieuwe boek “De Torens van Beiroet” van Paul Verrept.

Met: Paul Verrept – Auteur / Wouter Van Looy – Regisseur / Marita Vermeulen – Uitgeverij De Eenhoorn / Els De Bodt – Directeur hetpaleis

Andere voorstellingen in hetpaleis:

05.10 - 13u30 (schoolvoorstelling)

06.10 - 15u15 en 19u15

07.10 - 15u15 (deel van BIG BANG BUURT)

08.10 - 10u00 en 13u30 (schoolvoorstellingen)

09.10 - 10u00 en 13u30 (schoolvoorstellingen)

Op zondag 07.10 maakt “De Torens van Beiroet” deel uit van

Big Bang Buurt – Muzikale avonturen in de stad

14u- 17u30 te hetpaleis, Antwerpen

Onder de noemer BIG BANG BUURT trekt Zonzo Compagnie met een mini-versie van het BIG BANG festival de stad. Een muziekvoorstelling is telkens het uitgangspunt voor een feestelijke namiddag vol muzikale ontdekkingen. Deze editie staat “De Torens van Beiroet” in

de kijker. Extra in het programma die dag:

SARAGON: Gitarist/udspeler Peter Verhelst, Anneleen Boehme (contrabas, stem) en Yves Peeters (percussie) betoveren ons met Arabisch-Andalusisch geïnspireerde composities. Een ode aan de schoonheid van het leven en de geschenken van deze wereld aan elk van ons.

JOERI WENS: Muzikant Joeri Wens, gespecialiseerd in Iraanse percussie, laat je kennismaken met verschillende Arabische percussie-instrumenten. Darbouka? Djembé? Na deze workshop weet jij er alles over!

Meer info op www.zonzocompagnie.be . Tickets via www.hetpaleis.be

TOURNEE

23.10 BEVEREN: [CC Ter Vesten](#)

26.01 VRT [KLARA in deSingel](#)

25-26.02 [CC BRUGGE](#)

07.03 ANTWERPEN: [Opera ballet Vlaanderen](#)

25.05 ROTTERDAM: [Operadagen Rotterdam](#)

NIEUW BOEK “De Torens van Beiroet”

“De Torens van Beiroet” (2018, Paul Verrept, De Eenhoorn):

<https://www.eenhoorn.be/nl/de-torens-van-beiroet.html>

‘Ik had voor mijn verjaardag een uitstap gevraagd, als cadeautje. Naar zee. We zouden mijn oom kunnen vragen ons met de taxi te brengen.

We moeten gewoon de heuvel over en dan naar de stad. Daar zijn de stranden die ik nog nooit zag, daar is de rots in de zee die ik enkel van op foto’s ken, daar is de promenade waarover ik in de zwoele wind wilde lopen, om te kijken naar de anderen en om mezelf te laten zien. Het is een podium waarop ik kan gaan staan. Dan schijnt de zon fel en ziet iedereen hoe bijzonder ik ben.

Dat was mijn plan.’

‘Ik kijk naar de barst in het plafond boven mijn bed. Ik kan de slaap niet vatten. Ik volg de lijn; het is een weg op een landkaart die me naar de stad brengt.

Dan wordt het stil. Geen enkel geluid dringt nog tot me door, hier, in het slapende dorp. Ik zie de stad voor me opdoemen.’

Meer fragmenten:

https://www.eenhoorn.be/media/wysiwyg/Fragmenten/DeTorensVanBeiroet_fragment.pdf

Voor meer informatie, interviews, tickets, foto’s enz.:

Patricia Van de Velde, Press and Communication, Tel: +32 (0)486 29 99 22,

patricia@transparant.be

Muziektheater Transparant, Albrecht Rodenbachstraat 21, 2140 Antwerpen,

www.transparant.be