

MUZIKTHEATER TRANSPARANT

Organisent des

AUDI- TIONS

Auditions

24.01.2015 – **Bruxelles**

25.01.2015 – **Paris**

07.02.2015 – **Anvers**

08.02.2015 – **La Haye**

Profile des participants

CHANTEURS

Age 15-25 ans – **Tous types de voix.**

Pré-professionnel, étudiant conservatoire, chœur d'enfant/maîtrise ou équivalents.

La distribution des solos et ensembles vocaux sa établie suite aux auditions.

INSTRUMENTISTES

Age 15-25 ans – **Tout instrument 17ème** (mélodique ou continuo): violon*, alto*, cornet, violoncelle*, viole de gambe, flûte à bec, harpe*, clavecin, orgue, luth, théorbe, etc.

* *Initiation aux instruments anciens envisageables pour instrumentistes modernes.*

deSingel

Fondation Royaumont

Scherzi Musicali

Royal Conservatoire Antwerp

Royal Conservatoire The Hague

Musiques de
Monteverdi, Cavalli, Sances,
Frescobaldi, and others

In bocca al lupo

Répétitions 17-28 août 2015

Représentations 29-30 août 2015

→ à deSingel/Anvers

DIRECTION MUSICALE Nicolas Achten

MISE EN SCENE Luigi De Angelis

LIVE ELECTRONICS Emanuele Wiltsch

COSTUMES Lotte Stek

CONTINUO ET ORCHESTRE Lucas Peres

COACH VOCAL Caroline Pelon



Inscription aux auditions pour le projet par email, en communiquant coordonnées, niveau en un mail de communication succinct.

Frais d'inscription au projet: 350 € (hébergement en catering inclus)

Eglantine Möller

Eglantine@transparant.be

Tel. +32 (0)3 225 1702

Info NL/FR/EN www.transparant.be/nl/audities

Répétitions

17-28 août 2015

Représentations

29-30 août 2015

→ à deSingel/Anvers

In bocca al lupo

In bocca al lupo est le titre d'un projet d'insertion professionnelle pour lequel Muziektheater Transparant recrute de jeunes chanteurs et instrumentistes. Pendant une période de création intensive, ils seront initiés au monde de la musique ancienne et du théâtre musical: outre différents aspects du travail scénique, il bénéficieront d'une formation technique et stylistique spécifique à la musique du dix-septième siècle, et cela dans un contexte de professionnel — un processus d'apprentissage dans le cadre d'une création.

C'est dans les bâtiments de deSingel (Anvers) que chaque année, le projet rassemble équipe internationale composée d'une vingtaine de jeunes chanteurs et instrumentistes, dont chaque talent reçoit l'occasion de se révéler et se développer dans un environnement stimulant. Beaucoup d'entre eux arpentent désormais le circuit du monde de l'opéra, du théâtre musical ou du concert. Conquis par la qualité surprenante de chaque édition, ce projet tourne régulièrement en Belgique et à l'étranger, invité entre autres par le Concertgebouw Brugge, Theaterfestival, YO! Festival, le Théâtre de l'Athénée, etc.

Nous travaillerons cette année avec de la musique Italienne du début du baroque (Monteverdi, Sances, Frescobaldi, Cavalieri, etc): a richesse musicale et théâtrale de ce répertoire nous offre la liberté de construire le programme en fonction de l'équipe sélectionnée.

Le thème pour 2015 s'inspire à la figure du loup comme possible model de résistance dans ce monde et enquête le thème de la panique. Est-il possible d'être un artiste, un musicien comme un loup, en se cachant de la société et au même temps apparaître dans un contexte humain avec des gestes artistiques importants, laisser des traces? Est-il possible de nous connecter à notre nature la plus sauvage? Est-il possible pour un musicien, pour un chanteur, une chanteuse de cueillir ces forces anciennes et de les transformer dans une qualité spéciale de leur art et dans leur propre engagement? Existe-t-il une science du coeur qui peut être étudiée et insérée dans ce processus?

La direction musicale est assurée par Nicolas Achten, chanteur, multi-instrumentiste, et directeur de l'ensemble Scherzi Musicali. Metteur en scène, scénographe, Luigi de Angelis (Fanny & Alexander / Ravenna) est en charge de la mise en scène.