



**PERSMAP**

# ***De koningin zonder land***



© Freija Van Esbroeck & Paul Delissen

**Wim Henderickx | Wouter Van Looy | Paul Verrept**

Een productie van Muziektheater Transparant in coproductie met Zomer van Antwerpen, Concertgebouw Brugge, Operadagen Rotterdam, Parktheater Eindhoven, Acht Brücken | Musik für Köln en Silbersee

## Synopsis

Een koning en een koningin verliezen hun koninkrijk als het land in een vreselijk onweer wegspoelt. Op hun vlucht wordt een dochter geboren, hun erfgename. Het kind weigert haar hele jeugd voet op de grond te zetten. Als ze achttien is, kroont zij zich tot koningin van een land dat niet bestaat: een land van woorden. 'Een land dat alleen maar bestaat doordat ik erover vertel. Ik ben een levende herinnering, een overblijfsel, een laatste exemplaar.' Toch dringt de wereld zich aan haar op, het leven, de liefde.

Regisseur Wouter Van Looy werkt na *Porselein* en *Het meisje de jongen de rivier* opnieuw samen met schrijver Paul Verrept. *De koningin zonder land* is een verrassend eigentijds sprookje over liefde en verlies. De tweestrijd van de jonge koningin zonder land is het dilemma van een thuisloze vluchteling. Huiscomponist Wim Henderickx vertaalt haar heimwee naar een zinderende partituur.

## Credits

Compositie en muzikale leiding: **Wim Henderickx**

Tekst: **Paul Verrept**

Concept & regie: **Wouter Van Looy**

Decor: **Freija Van Esbroeck**

Video: **Paul Delissen & Wouter Van Looy**

Geluidsontwerp: **Bart Celis**

Elektronica: **Jorrit Tamminga**

Videotechniek en lichtontwerp: **Peter Quasters**

Zangers: **Reut Rivka** (De koningin zonder land) • **Natasha Young** (Marja) • **Els Mondelaers** (Koningin Moeder) • **Frank Wörner** (Koning)

Acteur: **Mensah Adams**

Percussie: **BLINDMAN [drums]: Ruben Cooman, Tom De Cock & Christiaan Saris**

Vertelstem: **Marie Vinck**

Videofiguratie: **Luiza Garbuzian**

Kostuums: **Johanna Trudzinski**

Een productie van Muziektheater Transparant in coproductie met Zomer van Antwerpen, Concertgebouw Brugge, Operadagen Rotterdam, Parktheater Eindhoven, Acht Brücken | Musik für Köln en Silbersee

## Biografieën

**Wim Henderickx** (1962) is sinds 1996 huiscomponist bij Muziektheater Transparant. Hij studeerde compositie en percussie aan het Conservatorium van Antwerpen en sonologie aan het IRCAM in Parijs en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Henderickx composities werden uitgevoerd door de belangrijkste Belgische ensembles, zoals BLINDMAN, het HERMESensemble en I Solisti del Vento, meerdere Nederlandse ensembles en dirigenten als Jaap Van Zweden, Giancarlo Guerrero en Hans Rotman.

Hij oogstte prijzen in binnen- en buitenland, waaronder de Prijs Hedendaagse Muziek Vlaanderen-Quebec, de Prijs Eugène Baie en de titel van Laureaat van de Koninklijke Vlaamse Academie van België.

In 2001 schreef Wim Henderickx met *Triumph of Spirit over Matter* zijn eerste opera. Het internationale succes van de opera *Void/Sunyata* in 2007 deed hem besluiten om zijn creaties in de toekomst ook zelf te dirigeren.

Tussen 2004 en 2010 werkte Henderickx aan *Tantric Cycle*, een zevendelige compositiereeks met de Oosterse filosofie als inspiratiebron. Hiertoe behoren onder meer *The Seven Chakras* voor een strijkkwartet en live elektronica en *Disappearing in Light* voor mezzosopraan, altfluit, altviool en percussie.

Wim Henderickx geeft ook les. Hij doceert compositie en muziekanalyse aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam, en Musica organiseert iedere jaar een compositiestage voor jongeren met Henderickx als hoofddocent.

[www.wimhenderickx.com](http://www.wimhenderickx.com)

**Wouter Van Looy** (1966) is een zeer actieve speler binnen het internationale muziektheater. Zijn werk werd uitgenodigd in onder meer Zürich (Theaterspektakel), Mexico (Musica y Escena), Rijsel (Opéra de Lille), Lissabon (Centro Cultural de Bélem), Amsterdam (Holland Festival), Bregenzer Festspiele en Teatro Comunale di Bologna.

Hij is regisseur in residentie bij Muziektheater Transparant, waar hij eveneens de artistieke leiding deelt met Guy Coolen. Daarnaast is Wouter Van Looy oprichter van Zonzo Compagnie en organisator van BIG BANG, een muziekfestival voor een jong publiek, dat in acht Europese steden actief is. Zonzo Compagnie realiseerde bekroonde producties als *Listen to the silence*, *Wagon* en *Starend meisje*. Hij sleepte onder meer de YAMA Award (2012), een Klara prijs (2013) en een YEAH Award (2013) in de wacht.

**Paul Verrept** (1963) is grafisch ontwerper, illustrator en auteur.

Hij debuteerde in 1994 als illustrator/auteur met *Mag ik bij je slapen?*. Twee jaar later bewerkte Paul drie gedichten van Paul Van Ostaijen tot prentenboeken: *Slaap*, *Sjimpansee* en *Marc*.

Samen met Bart Meuleman maakte hij een reeks van vijf boeken rond Mijnheertje Kokhals en daarnaast creëerden Bart en Paul ook een toneelvoorstelling met dit gevoelig mannetje in de hoofdrol, waarmee ze door België en Nederland toerden.

Het prentenboek *Het meisje, de jongen, de rivier* werd in 2005 bekroond met de Gouden Uil, prijs van de jonge lezer en de Prijs Letterkunde van de Provincie Antwerpen. *Mist* haalde in 2007 de longlist van de Gouden Uil. De tekst van *Kleine Pieter deed open* leverde Paul Verrept een boekenwelp op.

Een aantal prentenboeken werd bewerkt tot theatervoorstellingen, zoals *Het meisje, de jongen, de rivier* door Muziektheater Transparant en *Geen spijt* door De Vikingen.

Het sprookje *De koningin zonder land* dat Paul Verrept in opdracht van Muziektheater Transparant schreef, wordt een opera die deze zomer in première gaat.

**Freija Van Esbroeck** (1981) studeerde in 2005 af als meester in de Beeldende Kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en behaalde daarna ook nog het diploma Creatieve Therapie. Ze geeft les aan de Hagelandse Academie voor Beeldende Kunst en het Leuvense Slac en is ondertussen ook actief als beeldend kunstenaar. In haar creaties ontwikkelt Van Esbroeck een eigen beeldtaal over verschillende media heen.

Van Esbroeck werkte mee aan verschillende theaterproducties, waaronder *De gelukkige prins* (2006, 2012) en *Territoria* (2012). In 2010 realiseerde ze samen met Paul Delissen twee animatiefilms voor de kindervoorstelling *Porselein* door Muziektheater Transparant.

**Paul Delissen** (1984) studeerde animatiefilm aan Sint-Lukas in Brussel. Na korte tijd werd duidelijk dat hij een grote interesse voor de combinatie van animatie en theater.

Hij maakte samen met Freija Van Esbroeck animaties voor *Porselein* van Muziektheater Transparant. Daarna volgde *Territoria*, een project van An De Donder, Freija Van Esbroeck en Erki De Vries, waarvoor hij video en animatie maakte.

Buiten het theater werkte hij onder andere voor Hugo Matthijssen's *Sintkrant*, de Filistijnen en Beast Animation en geeft hij regelmatig workshops animatiefilm.

Zijn werk, sterk gefocust op stop-motion en cut-out technieken, werd getoond op Canvas, Canal+ en verschillende festivals, waaronder het HAFF en Annecy.

De Israëliisch-Nederlandse sopraan **Reut Rivka** behaalde een bachelor opera en *art song* aan de Jerusalem Music Academy en een master oude muziek en barokbewegingen aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2011 werd ze bovendien toegelaten tot de Opera Studio aan de Israeli Opera.

Haar repertoire bestaat uit barok, opera en hedendaagse muziek. Ze stond als soliste al in tal van grote concertzalen, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, de Anton Philipszaal in Den Haag en het Jerusalem Music Center en op festivals als Dag in de Branding – voor hedendaagse muziek – in Den Haag en het Montalbâne Festival in Duitsland.

Rivka zong onder leiding van dirigenten als Zubin Mehta, Sigiswald Kuijken en Jos Vermunt en deelde het podium met, onder meer, countertenor Michael Chance – tijdens de Wereldtentoonstelling in Shanghai – en sopraan Claron McFadden. Met Steven Devine (London Baroque) nam ze een CD op voor Brilliant Classics.

De Duits-Amerikaanse coloratuursopraan **Natasha Young** (1981) had al talrijke keren als jazz- en soulzangeres opgetreden in jazzclubs in Zuid-Duitsland, Chili en New York toen ze aan haar zangopleiding in de Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen begon. Na haar studies kon Young meteen aan de slag bij de Internationales Opernelitestudio van het Theater Lübeck, waar ze debuteerde als Lola in Cavalleria Rusticana en later – onder meer – ook nog de rol van het 1st Blumenmädchen in Parsifal en Princess Mi in Das Land des Lächelns zong. Daarnaast nam Young eveneens de rollen op zich van The Fairy in Cendrillon, Serpenta in La finta giardiniera, Serena in Porgy and Bess en Gepopo in Mysteries of the Macabre.

Natasha Young kreeg haar eerste zanglessen van D'Ann Ricciolini in San Francisco en ontmoette later ook nog Anika Köse, Saverio Suarez-Ribaudo en Valerie Guillorit als docent. Op dit moment werkt ze samen met Birgit Calm van de Musikhochschule Lübeck.

Master classes en muzikale projecten met Kurt Widmer, Angelika Luz, Michael Temme, Matias Tosi, John Norris en Ulrich Pöhl hadden een belangrijke artistieke impact op Young.

Natasha Young staat niet alleen op operapodia, maar treedt daarnaast ook als concertzanger op. Zo bracht ze al delen van de Bach Passions en de kerkmuziek van Haydn, Händel, Pergolesi, Dvorak, Rossini en Mozart, musicals door Leonard Bernstein en Cole Porter en diverse eerste releases van hedendaagse muziek.

Young maakt deel uit van het SWR Vokalensemble/Radio Choir of Stuttgart en Silbersee.

Mezzosopraan **Els Mondelaers** (1977) studeerde met grote onderscheiding af als meester Klassieke Zang aan het Conservatorium Gent, om zich daarna bij Mireille Capelle te specialiseren als soliste in Hedendaagse Muziek. Intussen behaalde Mondelaers ook nog een meestergraad Muziekpedagogie aan het Lemmensinstituut en volgde ze masterclasses bij onder andere Claron McFadden, Lineke Rijxman en Gidon Saks.

Ze stond in binnen- en buitenland op de planken met verscheidene ensembles en muziektheatergezelschappen, waaronder VocaalLAB, Muziektheater Transparant, LOD, doelenEnsemble, Asko|Schönberg, Slagwerk Den Haag en het Vlaams Symfonisch Orkest. In september 2009 werd Mondelaers uitgenodigd door de Lucerne Festival Academy om onder leiding van Pierre Boulez Sinfonia van Luciano Berio te vertolken.

Dit najaar is Els Mondelaers onder meer te zien in de productie *De eenzaamheid van de egel* door muziektheater LOD en te horen met muziek van Dick van der Harst in een regie van Raven Ruëll. Met VocaalLAB zal ze meezingen in MCBTH met muziek van Dominique Pauwels in een regie van Guy Cassiers. Ook staat de opname van *Three Voices* van Morton Feldman op het programma dat ze in 2014 live zal opvoeren in een choreografie van Marc Vanrunxt.

**Frank Wörner** (1965) studeerde muziek en zang aan de Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart en oude muziek en renaissanceluit aan de Schola Cantorum Basiliensis in Zwitserland. Hij heeft een rijk klassiek repertoire.

Wörner verscheen als baszanger in klassieke opera's in Duitsland, Italië en Zuid-Amerika en is vermaard voor zijn uitvoeringen van oratoria. De laatste jaren wordt hij steeds meer gevraagd om hedendaagse werken te vertolken.

Frank Wörner werkte samen met het Ensemble Contrechamps in Genève, Nieuw Ensemble Amsterdam, Klangforum Wien, Kammerensemble Neue Musik Berlin en Ensemble Phoenix Basel, en met componisten als Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen, Pierluigi Billone, Beat Furrer en Chaya Czernowin.

Met percussionist Michael Kiedaisch vormt Frank Wörner het Duo Ogloudoglou en met pianiste Malgorzata Waltentynowicz speelt hij samen in het Duo Parameter2.

Frank Wörner geeft ook al meerdere jaren zangles in hedendaagse muziek aan de Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart en is daarnaast professor klassieke zang in Saarbrücken. Hij werd bovendien uitgenodigd voor masterclasses aan de conservatoria van Parijs, Boston, Tel Aviv, Warschau en Bazel en aan de universiteiten van Boekarest, Hannover, Karlsruhe en Graz.

**Mensah Adams** (1991) is een Ghanees-Belgische acteur, regisseur, schrijver en danser.

In 2007 speelde hij mee in *Genesis*, een productie van Kopspel vzw in een regie van Greet Vissers. Sindsdien heeft hij in verschillende theaterstukken geacteerd, onder andere bij SERING en Tutti Fratelli.

In 2009 stapte hij naar Greet Vissers met een idee voor een dansvoorstelling rond zijn idool Michael Jackson. Dit resulteerde in de productie *Ford Escort* van Kopspel vzw.

In 2011 maakte Mensah Adams deel uit van de cast van *We are the World*, een bijzondere voorstelling van het Nederlandse Productiehuis Brabant. Regisseuse Leen Braspenning verzamelde voor dit project vijf acteurs die compleet verschillend zijn in huid- en klankkleur: een Nederlandse dame, een Vlaamse heer, een Afrikaanse tiener, een kind en een Brusselse vrouw van Franse oorsprong.

Op 9 september 2011 ging Mensah Adams eerste film *Genade* in première in Cinema Zuid in Antwerpen. Hij schreef voor dit familiedrama over hoe ver een moeder zou gaan om haar kind te beschermen het scenario, regisseerde de film en speelde er ook in mee.

Na zijn middelbare studies aan het Stedelijk Instituut voor Sierkunst en Ambachten begon hij in 2011 aan de opleiding Audiovisuele Kunsten in de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst in Brussel.

Het Nederlandse saxofoonkwartet **BL!INDMAN** werd in 1988 opgericht door Eric Sleichim. Met een traditionele bezetting legde BL!INDMAN zich toe op de ontwikkeling van nieuwe speltechnieken en een gevoelige uitbreiding van het repertoire voor saxofoon. In 2008 resulteerde het verlangen naar een meer structurele samenwerking tussen kwartetten van verschillende generaties in de oprichting van een collectief van vier kwartetten. Sindsdien deelt het oorspronkelijke kwartet BL!INDMAN [sax] twintig jaar podiumervaring met drie jonge kwartetten: BL!INDMAN [drums], BL!INDMAN [vox] en BL!INDMAN [strings].

Hun multidisciplinaire benadering leverde Eric Sleichim en BL!INDMAN internationale faam op. Ze krijgen sinds hun start opdrachten uit de theater- en danswereld en hebben ondertussen al verschillende stille films van live muziek voorzien. Daarnaast worden Sleichim en BL!INDMAN ook regelmatig gevraagd om programma's op maat van speciale gelegenheden te creëren, zoals het locatieproject *The Raft of the Medusa* bij de opening van het Museum aan de Stroom in Antwerpen.

[www.blindman.be](http://www.blindman.be)

**Muziektheater Transparant** vertrekt als productiehuis vanuit een artistieke en maatschappelijke actualiteit, waarin ze in een intensieve dialoog treedt met kunstenaars uit verschillende disciplines. Als doelstelling wil het gezelschap op internationaal niveau muziektheater in al zijn diversiteit creëren, vernieuwen en presenteren.

Het vocale neemt in elk nieuw project een centrale plaats in. Bovendien wordt ernaar gestreefd oude en nieuwe muziek op een originele en eigenwijze manier met elkaar te verbinden. Muziektheater Transparant heeft een hart voor hedendaagse muzikanten en diens verdere ontwikkeling en ondersteunt ze dan ook vanaf het prille begin en tijdens een langer parcours.

Vanuit een internationaal perspectief vormen reisvoorstellingen en samenwerking met internationale structuren een belangrijk deel van de werking. Zo was het gezelschap eerder te gast bij de Salzburger Festspiele, het KunstenfestivaldesArts, diverse Cultuursteden van Europa,



Edinburgh International Festival, Holland Festival. Muziektheater Transparant is een veelgevraagde partner bij belangrijke organisatoren zoals Flagey (Brussel), Concertgebouw Brugge, deSingel (Antwerpen), De Vlaamse Opera (Antwerpen en Gent), OPERA XXI (tweejaarlijks festival voor hedendaags muziektheater), De Munt Brussel, Muziekcentrum De Bijloke Gent, Parktheater Eindhoven, Grand Théâtre Luxembourg en Bergen National Opera. De verscheidenheid aan voorstellingen, artiesten en productiemethodes geeft Muziektheater Transparant een uniek, nationaal en internationaal karakter.

[www.transparant.be](http://www.transparant.be)

## In de media

“De verwijzingen naar natuurrampen, vluchtelingen en oorlog plaatsen *De koningin zonder land* in het rijtje van dystopieën die de hedendaagse literatuur zo druk bevolken. De afgewogen dosering ellende, de poëtische, schilderende taal en het samenspel met de tekeningen maken dat dit boek, hoe dun ook, daar een ruime plaats verdient. Verrept, die op de eerste plaats faam maakte als vormgever en illustrator, zet met deze tekst en selectie een sterk werk neer. (...) Subtiel en eigenzinnig gaat hij aan de slag met paarden, vluchtelingen, onderweg zijn en tast hij, net als de kunstenares, lijden, verlies, verval en sterfelijkheid af in een tedere en tegelijk krachtige taal. Ondanks de vele onthutsende gebeurtenissen, de ellende, ziekte en dood, biedt het verhaal ook troost en houdt het slot de weg naar geluk open.”

(Frauke Pauwels over *De Leeswelp*)

“... een indringend kleinood ...”

(An Stessens op *Cobra.be*)

“Verrept overstijgt zichzelf met een bijzonder poëtische taal, ritmisch en beeldend.”

(Vanessa Joossen in *De Standaard*)

## Speellijst

05/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
06/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
07/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
08/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
09/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
12/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
13/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
14/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
15/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
16/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
19/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
20/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
21/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
22/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
23/08/2014 20: 00 Zomer van Antwerpen  
05/10/2014 13: 00 Parktheater Eindhoven  
05/10/2014 16: 00 Parktheater Eindhoven  
29/10/2014 14: 00 Concertgebouw Brugge  
29/10/2014 17: 00 Concertgebouw Brugge  
27/01/2015 14: 00 Opera Vlaanderen Gent  
28/01/2015 10: 00 Opera Vlaanderen Gent  
28/01/2015 14: 00 Opera Vlaanderen Gent  
08/05/2015 14: 00 Acht Brücken | Musik für Köln  
09/05/2015 15: 00 Acht Brücken | Musik für Köln  
24/05/2015 14: 00 Operadagen Rotterdam  
24/05/2015 19: 00 Operadagen Rotterdam

## Perscontact

Séverine Windels

[t] + 32 3 225 17 02

[m] +32 477 84 84 27

[e] [severine@transparant.be](mailto:severine@transparant.be)