



## PERSMAP

### *Territoria*



© Piet Goethals

**An De Donder | Wim Henderickx**

**Erki De Vries | Freija Van Esbroeck**

*Er zijn tunnels waar de vochtige lucht je in het gezicht slaat.*

*Je hoort geluiden die je nooit eerder hoorde.*

*Alsof iets of iemand je roept.*

*Je gedachten verdwijnen, en jij verdwijnt in je stappen, hoe je je ene voet voor de andere zet, alsof heel je bewustzijn zich daartoe beperkt.*

**Een productie van Diepe Rivieren vzw in coproductie met Muziektheater Transparant, STUK en Monty. Met de steun van de Vlaamse Overheid. Met dank aan deSingel en Extra City Kunsthal (Antwerpen) en Voorkamer (Lier).**

## Synopsis

*Territoria* is het portret van een vrouw vervallen in een lethargie. Ze overdenkt haar toestand en wordt geconfronteerd met haar herinneringen, verlangens en nachtmerries waarin een aantal alter ego's opduiken: het kind, de herder, de koningin, ... De ruimtes om haar heen transformeren, schuiven over en in elkaar, muziek lijkt de leidraad van haar doen en laten. Als toeschouwer krijg je de kans om in haar hoofd te kijken, haar denken te volgen en haar angsten te leren kennen. Onafhankelijk maar perfect met mekaar verbonden, scheppen tekst, beeld en muziek het labrynt waarin het personage houvast en troost zoekt.

De suggestieve en ongrijpbare strijkkwartetten *Om*, *In Deep Silence III* en *The Seven Chakras* van Wim Hendrickx vormen de basis. In de verschuivende geometrische ruimtes van Erki De Vries verklankt de muziek de ontelbare gezichten van de eenzaamheid. Dankzij de videobeelden van Freija Van Esbroeck en Paul Delissen krijgt de ruimte een extra dimensie waarin droombeelden een fascinerende maar beangstigende wereld ontsluiten. Elk medium verkent een territorium en gebruikt zijn kracht om te spitten in de fascinerende wereld van het mentale. In het spanningsveld tussen realiteit en onderbewustzijn ontstaat een voorstelling die je meevoert naar de essentie van het zijn. Beelden verstillen, de muziek stopt, en plots is alles tegelijkertijd. Zoals in een spiegel.

*Territoria* is een spannende ontmoeting van beeldende kunst, animatie film, muziek, spel en tekst.

## **Toelichting *Territoria***

Samen met theatermaakster An De Donder gebruikten scenograaf Erki De Vries en beeldend kunstenaar Freija Van Esbroeck de muziek van Wim Henderickx als vertrekpunt voor de creatie van een totaalervaring op de grens tussen theater, muziek en beeldende kunst.

Vanuit de muzikale composities ontwikkelde Freija Van Esbroeck eerst een reeks maskers, objecten en prothesen. Samen met aangepaste kostuums, gerealiseerd door Tina Schott, geven deze vorm aan de verschillende gedaanten waarin het hoofdpersonage, vertolkt door An De Donder, zichzelf tegenkomt. Vanuit deze gedaanten werden vier karakters ontwikkeld, elk met een specifieke handeling. Deze werden vastgelegd in videobeelden door animatie kunstenaar Paul Delissen. De videobeelden werden daarop in maquette-ruimtes, geconstrueerd door Erki De Vries, geprojecteerd.

Opnieuw werden opnames gemaakt zowel van de maquette als van de geprojecteerde videobeelden. Dit resulteerde in de finale beelden waarbinnen reële personages en een maquetteomgeving één geheel vormen.

Al het opgenomen filmmateriaal werd bijeen gebracht en gemonteerd. De live action werd gecombineerd met de stop motion elementen tot een sluitend geheel. De Scenografie werd daarop vorm gegeven als een verlengde van de geprojecteerde maquettebeelden waardoor de geprojecteerde wereld voortloopt op scène.

In dialoog met het scèneverhaal werden de verschillende opgenomen taferelen achter elkaar geplaatst en ging An De Donder met de beelden aan de slag om via tekst het geheel vorm te geven in een theatervoorstelling.

Wim Henderickx tenslotte herwerkte zijn muziek tot een soundtrack van de voorstelling. Daarnaast werd de muziek gespatialiseerd in een geluidsinstallatie die de ruimtelijke werking van de scenografie en video versterkt.

## Credits

<b>Concept</b>	Erki De Vries, Freija Van Esbroeck en An De Donder
<b>Muziek</b>	Wim Henderickx
<b>Tekst</b>	Fragmenten uit <i>De Zwaluw</i> van Paul Verrept en <i>Een man die slaapt</i> van Georges Perec
<b>Spel</b>	An De Donder
<b>Decor</b>	Erki De Vries
<b>Lichtontwerp</b>	Peter Quasters
<b>Geluid</b>	Bart Celis
<b>Decor assistentie</b>	Pieter Huybrechts
<b>Video   sculpturen</b>	Freija Van Esbroeck
<b>Video   animatie</b>	Paul Delissen
<b>Kostuums</b>	Tina Schott

# Biografieën

## An De Donder

An De Donder (°1950) volgde kunsthumaniora in Antwerpen en genoot vervolgens een opleiding aan de Studio Herman Teirlinck. Daarna werkte zij verschillende jaren in Nederland o.a. Bij Nieuwe Komedie Den Haag en Theatergroep Splien. Tussen 1983 en 1990 trad zij op bij Ankertheater, het RVT (Reizend Volkstheater), het BKT (Brussels Kamer Toneel), Monty, de Voorziening (Groningen), Werk en uitvoering (Groningen) en was te zien in de film "Het sacrament" van Hugo Claus. Ondertussen is zij al ongeveer vijftien jaar bezig met zowel volwassenen- en jongerentheater, vooral eigen projecten in het bijzonder muziektheater. Met Muziektheater Transparant maakte ze in 2006 "De gelukkige prins". Dit sprookje van Oscar Wilde waarvan de muziek van Franz Schubert, W.A. Mozart en Sofie Gubaidulina de basis vormde, werd door Oxalys Ensemble uitgevoerd. Frans Grapperhaus componeerde voor de kleinere versie in 2011 een nieuwe solopartituur voor cello.

## Erki De Vries

Erki De vries (°1978) behaalde zijn diploma Meester in de beeldende kunsten aan Sint Lucas, Antwerpen, waarna hij een voortgezette opleiding volgde aan het Post Sint Joost in Breda. In 2005 werd hij laureaat van het Hoger Instituut voor Schone Kunsten. De voorbije jaren stelde De vries zijn beeldend werk op verschillende (internationale) exposities tentoon. Voor verschillende installatie werkte hij samen met Tim Vets. In 2006 begon hij zijn carrière als scenograaf bij het Turkse dansgezelschap Taldans. Nadien volgde een samenwerking met de choreograaf Benjamin Vandewalle die resulteerde in de voorstellingen "Birdwatching" en "One/zero", deze spelen momenteel hun derde seizoen. In 2010 realiseerde hij de scenografie voor de voorstelling "Homo Sapiens" van het theatergezelschap Wolff en in 2011 werkte hij opnieuw samen met Thomas Ryckewaert voor de realisatie van de voorstelling "Portrait"

## Freija Van Esbroeck

Freija Van Esbroeck (°1981) behaalde haar diploma als Meester in de beeldende kunsten aan de Koninklijke Academie Voor Schone Kunsten Antwerpen (2005). Reeds vijf jaar geeft ze les aan de Hagelandse Academie Voor Beeldende Kunst en het Leuvense Slac. In 2008 behaalde Freija haar diploma als creatief therapeut. Doorheen deze jaren bleef ze actief als beeldend kunstenaar en ontwikkelt ze in haar werk een eigen beeldtaal over verschillende media heen. Ook in de theaterwereld werkte Freija mee aan verschillende producties en werkte zij al eerder samen met An De Donder in de voorstelling " De gelukkige prins" (2006, 2012). In 2010 Maakte zij samen met Paul Delissen twee animatiefilms voor de kindervoorstelling "Porselein", een productie van Muziektheater Transparant.

## **Wim Henderickx**

Wim Henderickx (°1962) is sinds 1996 huiscomponist bij Muziektheater Transparant. Met dit productiehuis realiseerde hij o.a. de jongerenopera ACHILLEUS. VOID (Sunyata) kende een succesvolle internationale tournee en MEDEA tourt sinds 2010 door Vlaanderen en Nederland met Wim Henderickx als dirigent. Hij ontving compositieprijzen in binnen- en buitenland, waaronder de prijs Vlaanderen–Québec. deFilharmonie realiseerde in 2011 de full CD 'Tejas & Other Orchestral Works' o.l.v. Martyn Brabbins, de 3 RAGAS werden eerder opgenomen met dit orkest met Grant Llewellyn als dirigent. CANZONE voor stem en piano werd in 2008 gecomponeerd in opdracht van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België en verscheen ook op CD. Tussen 2004 en 2010 werkte Wim Henderickx aan zijn Tantric Cycle, een zevendelige compositiereeks met de oosterse filosofie als inspiratiebron. Het Nationaal Orkest van België creëerde in 2011 zijn SYMPHONY nr.1 en de CD 'Disappearing in Light' met HERMESensembles o.l.v. Wim Henderickx werd vorig jaar uitgebracht door Harmonia Mundi. In 2013 verschijnt een nieuwe full CD met HERMESensembles o.l.v. Wim Henderickx. Hij doceert compositie en muziekanalyse aan de Conservatoria van Antwerpen en Amsterdam en is hoofddocent van de jaarlijkse compositiestage voor jongeren georganiseerd door Musica. Meer info op [www.wimhenderickx.com](http://www.wimhenderickx.com)

## **Paul Verrept**

Paul Verrept (°1963) is grafisch ontwerper auteur en illustrator. Tussen 1983 en 1987 regisseerde hij theater.

In 1994 debuteerde hij als illustrator/auteur met "Mag ik bij je slapen?". In de jaren'90 illustreerde hij ook enkele gedichten van Paul van Ostaijen: "Slaap", "Sjimpansee" en het bekende "Marc".

'Zijn eigen verhalen zijn vaak sober en filosofisch getint met schijnbaar eenvoudige, gevoelige illustraties die een heel eigen verhaal vertellen. Er gebeurt misschien, letterlijk dan, niet zoveel in de tekst, maar de ruimte in het verhaal zet de lezer/luisteraar wel aan het denken. Zijn latere illustraties zijn schilderachtiger gemaakt en hebben vaak hevigere kleuren.' (Villa Kakelbont)

Paul Verrept kreeg de Gouden Uil prijs van de Jonge Lezer (2005) en de Provinciale Prijs voor Literatuur voor "Het meisje de jongen de rivier". "Mist" won een White Raven Special Mention in München (2006). Zijn prentenboeken zijn in het Frans, Deens, Duits, Spaans, Catalaans, Koreaans, Japans en Grieks vertaald. "Geen Spljt" (De Vikingen), "Mijnheertje Kokhals" (Villanella), "Het meisje de jongen de rivier" (Transparant) en "Meneer Grijs" (De Kolonie) werden bewerkt voor theater. In 2010 ging de theatertekst *Porselein* in première in het Paleis in een productie van Transparant.

## **Paul Delissen**

Paul Delissen (°1984) studeerde animatiefilm aan het Sint-Lukas in Brussel. In het verleden werkte hij samen met Freija Van Esbroeck aan 'Porselein' van Muziektheater Transparant. Verder werkte hij onder andere bij Beast Animation en maakte hij animaties voor Hugo Mathyssens' 'Dag Sinterklaas'. Hij werkt voornamelijk met stop-motion en cut-out technieken. Zijn werk werd getoond op Canvas, Canal+ en verschillende festivals waaronder het HAFF en Annecy, enz. Momenteel is hij bezig met het animatie en montage voor Territoria. [www.pauldelissen.be](http://www.pauldelissen.be) (website in aanmaak)

## **Peter Quasters**

Peter Quasters (°1969) studeerde biochemie aan de Hogeschool Gent. Tijdens deze studies werd meer en meer duidelijk dat zijn passie ergens anders ligt, namelijk bij het ontwerpen en technisch ondersteunen van live performances. In de loop van de jaren specialiseerde hij zich, autodidactisch, in lichtontwerp en –programmatie, media servers, alsook het technisch coördineren van diverse theater- en locatieprojecten.

Hij werkt samen met Muziektheater Transparant, Opéra de Lille, Les Ballets C de la B, De Muntschouwbrug, Blindman, Zonzo Compagnie, Graindelavoix, Zwemmen in Brak Water en Casa Blanca. Dit bracht hem ondermeer op het Zürcher Theater Spektakel, Beijing Music Festival, Bregenzer Festspiele, Stavanger 2008, Holland Festival, Rotterdam Festival, Yo! Opera Festival, Friesk Festival, Klara Festival, Noorderzon Festival, Big Bang Festival, Oorsmeer en in Hebbel am Ufer (Berlijn), Opéra de Lille, Opéra de Dijon, Le Grand Théâtre de Luxembourg.

## **Muziektheater Transparant**

Muziektheater Transparant vertrekt als productiehuis vanuit een artistieke en maatschappelijke actualiteit en treedt in een intensieve dialoog met kunstenaars uit verschillende disciplines. Als doelstelling wil het gezelschap op internationaal niveau muziektheater in al zijn diversiteit creëren, vernieuwen en presenteren. Het vocale neemt in elk nieuw project een centrale plaats in. Bovendien wordt ernaar gestreefd oude en nieuwe muziek op een originele en eigenwijze manier met elkaar te verbinden. Muziektheater Transparant heeft een hart voor hedendaagse muzikanten en diens verdere ontwikkeling en ondersteunt ze dan ook vanaf het prille begin en tijdens een langer parcours. Vanuit een internationaal perspectief vormen reisvoorstellingen en samenwerking met internationale structuren een belangrijk deel van de werking. Zo was het gezelschap eerder te gast bij de Salzburger Festspiele, het KunstenfestivaldesArts, diverse Cultuursteden van Europa, Edinburgh International Festival, Holland Festival. Muziektheater Transparant is een veelgevraagde partner bij belangrijke organisatoren zoals Flagey (Brussel), Concertgebouw Brugge, deSingel (Antwerpen), De Vlaamse Opera (Antwerpen en Gent), OPERA XXI (tweejaarlijks festival voor hedendaags muziektheater), De Munt Brussel, Muziekcentrum De Bijloke Gent, Parktheater Eindhoven, Grand Théâtre Luxembourg en Bergen National Opera. De verscheidenheid aan voorstellingen, artiesten en productiemethodes geeft Muziektheater Transparant een uniek karakter.

[www.transparant.be](http://www.transparant.be)





## **SPEELLIJST**

16 01 13	20:30	STUK, Leuven (première)
17 01 13	20:30	STUK, Leuven
24 01 13	20:30	Monty, Antwerpen
25 01 13	20:30	Monty, Antwerpen
23 02 13	20:30	CC Brasschaat

## **Perscontacten**

Séverine Windels

[m] 0477 84 84 27

[e] [severine@transparant.be](mailto:severine@transparant.be)