

## Claron McFadden

Sopraan **Claron McFadden** (1961) groeide na haar studies aan de Eastman School of Music in Rochester, New York, uit tot een grote naam in zowel het barok- als het traditioneel en modern repertoire. Ze werkte samen met dirigenten als Sir Andrew Davis, Frans Brügger en Etienne Siebens. In de opera is McFadden een veelgevraagde soliste. Zo zong zij o.m. de titelrol in *Lulu* bij het operahuis Glyndebourne, de rol van Zerbinetta in De Nationale Opera productie van *Ariadne auf Naxos* en vele Händel-rollen in diverse operahuizen en op festivals, zoals de rol van Semele in de gelijknamige opera op de tiende editie van Operadagen Rotterdam. Ze werkte mee aan diverse projecten waarin verschillende kunst-disciplines samenkomen, zoals *Pitié!* van Alain Platel, David Kweksilber Big Band en aan verschillende producties van Muziektheater Transparant (o.a. *Over de Bergen*, *Lilith*). In 2006 kreeg ze de Amsterdamprijs voor de Kunsten uitgereikt. McFadden werd in 2002 genomineerd voor een Grammy Award, is bekend voor haar unieke interpretatie van hedendaagse muziek en heeft veel wereldpremières op haar naam staan, o.a. van Michel van der Aa tot Wolfgang Rihm en Joerg Widmann. Haar TEDx talk in 2010 werd uitgekozen om op de prestigieuze TED-website te staan.

## Trio Massot - Florizoone - Horbaczewski

Met accordeonist **Tuur Florizoone** (1978) en tubaspeler **Michel Massot** (1960) staan twee geïnspireerde improvisatoren, geboren performers en geraffineerde componisten op het podium. Hun dialoog met celliste **Marine Horbaczewski** (1980) zorgt voor ingetogen en gecontroleerde gekheid. De onwaarschijnlijke combinatie en rijke klankkleuren van tuba, trombone, accordeon en cello zorgen voor verleidelijke, poëtische miniatuurtjes. Het elegante repertoire van eigen composities en vrije improvisaties balanceert tussen hedendaagse klassieke muziek en jazz. Het trio bracht 2 cd's uit op het label Aventura Musica van Tuur Florizoone: *Cinema Novo* (2005) en *Balades Ephémères* (2011).

**Tuur Florizoone** is bij het grote publiek bekend van zijn soundtrack van de film *Aanrijding in Moscou* (2008) en zijn groepen Mixtuur en Tricycle. Hij speelt ook in het trio Oliver's Cinema van de Nederlandse trompettist Eric Vloeimans en speelde samen met o.a. Philip Catherine, Jean Louis Martinier en Jo Lemaire. Tuur is docent jazz accordeon aan het conservatorium van Gent.

**Michel Massot** is een prettig gestoorde, klassiek geschoolde muzikant die in zijn 25-jarig muzikaal bestaan de wereld heeft getoond hoe een tuba graag bespeeld wordt. Michel maakte furore in jazz ensembles als Trio Grande, Rêve d'éléphant, Kris Defoorts Dreamtime, Maak's Spirit, Trio Bravo, La Grande Formation en de Franse big band Tous Dehors. Daarnaast concerteerde hij ook met Louis Sclavis, Han Bennink, Evan Parker, Kenny Wheeler, Rabih Abou Khalil, Ictus en tal van anderen. Momenteel geeft hij les vrije improvisatie op het conservatorium van Luik.

Celliste **Marine Horbaczewski** combineert haar klassieke kennis van het instrument met een drang naar vrije improvisatie en exploratie op haar instrument. Ze werkte samen met Richard Galliano, Ivan Paduward, Garrett List en richtte de groep Wang Wei op.

# Secrets

---

**WWW.TRANSPARANT.BE**  
**WWW.JAZZLABSERIES.BE**

Met *Secrets* creëren sopraan Claron McFadden en het jazztrio Massot-Florizoone-Horbaczewski een intimistische muziekvoorstelling gebaseerd op kleine of grote, anekdotische of intieme geheimen, verzameld bij het grote publiek. Het resultaat is persoonlijk en intens; de makers geven respectvol een stem aan anonieme getuigenissen die hen werden toevertrouwd en verbinden ze tot een muzikaal verhaal.

In de gezongen, gefluisterde of geprojecteerde passages zullen de ‘auteurs’ van de geheimen hun eigen verhaal herkennen, maar tegelijk overstijgen ze door hun diepmenselijke dimensie de louter persoonlijke beleving. Het leven, de liefde, de dood; ze vormen de rode draad in elk bestaan.

Het trio Massot-Florizoone-Horbaczewski staat ondertussen ruim vijf jaar synoniem met het aftasten van de grenzen tussen kamermuziek, jazz en melancholisch getinte klanktapijten.

In de samenwerking met Claron McFadden verbinden ze improvisatie en vocale klassieke muziek.

**Concept | Zang** Claron McFadden

**Compositie** Tuur Florizoone en Michel Massot

**Advies** Josse De Pauw

**Dramaturgie** Tobias Kokkelmans

**Accordeon** Tuur Florizoone

**Tuba | Trombone** Michel Massot

**Cello** Marine Horbaczewski

**Decor | Lichtontwerp** Peter Quasters

**Geluidstechniek** Ludo Vleugels

Een productie van **Muziektheater Transparant**, **JazzLab Series** en **Aventura Musica** in coproductie met **Operadagen Rotterdam** en in samenwerking met **Flagey**.

## Claron McFadden over de opzet van Secrets

*Secrets* is een muziektheatervoorstelling, volledig gebaseerd op geheimen, anekdotes en gedachten, anoniem aan ons toevertrouwd door gewone mensen, zoals u en ik. *Wat zijn geheimen? – Waarom hebben we ze nodig? – Waarom kunnen we ze niet bewaren?* Hoe vaak hebben we niet gehoord van, of gezegd aan een andere persoon: “Kan ik je een geheim toevertrouwen? Ik stérf als ik het niet kan delen, maar je mag het niemand vertellen!” Ik vroeg mezelf af of geheimen enkel bestaan vanaf het moment dat ze uitgesproken worden tegen een andere persoon in een soort ‘ritueel van medeplichtigheid’, een vertrouwenspact dat gedoemd is om telkens weer verbroken te worden, en wat er zou gebeuren als we mensen vroegen ons de toelating te geven om een stem te geven aan hun meest persoonlijke verhalen? Het antwoord kwam in de vorm van meer dan 130 anonieme geschenken, vele daaronder van ouderen die niet in staat waren om naar de plaatsen waar we de ‘Secrets’-kistjes achterlieten te gaan, maar die hun verhalen dicteerden aan vertrouwelingen. We openden ook een beveiligde website waar mensen hun verhaal konden neerschrijven. Van eerste kussen, tot gevoelens van schuld, verlies en woede, tot unieke fetisjen, alle verhalen zijn tegelijkertijd individueel en universeel, want je kan je tot elk van hen op een of ander emotioneel, intellectueel of spiritueel niveau aangesproken voelen. Elk geheim heeft een specifiek ritme en een eigen muzikaliteit, en we creëren een muzikale setting voor elk geheim met respect voor zijn eigen karakter. Het geheim zelf vertelt ons hoe het ‘een stem wil krijgen’.

## Tuur Florizoone over de compositie van Secrets

Bij het componeren van de muziek van *Secrets* kwamen verschillende werelden en gedachten samen. Het trio Massot-Florizoone-Horbaczewski bestaat ondertussen al negen jaar. We spelen enkel eigen muziek die meestal voor het trio geschreven is. Drie muzikanten, vijf instrumenten – tuba, euphonium, trombone, cello, accordeon. Al snel werd duidelijk dat er niet zo zeer op het instrument geschreven wordt, maar meer op de groep als een geheel. De cello speelt tubapartijen, de tuba en de accordeon tegenstem en de accordeon doet het op z’n ‘cello’. Er is geen drum of bas, dus ritmisch moet de compositie sterk staan. Samen met de elastische stem van Claron is dat niet anders, maar zo komt het gegeven ‘tekst’ mee aan boord. Woorden dus. Maar ook ‘betekenis’. Daar hebben we relatief weinig ervaring mee. We kregen een honderdtal ‘secrets’ voorgeschoteld. Het merendeel van de composities zijn geschreven door mezelf en Michel Massot. Marine Horbaczewski tekende voor twee composities. Omdat we toen al aan het componeren waren, hebben we sommige geheimen gecombineerd met een compositie of een beginnend idee. In andere gevallen hebben we indien nodig teksten herwerkt – niet elke geheimenverteller is een groot schrijver – om ze dan uiteindelijk woord voor woord op muziek te zetten. We willen zeker niet enkel mysterieuze muziek maken of enkel triestige nummers spelen. Naargelang het programma vollediger werd, componeerden we in andere stijlen, ritmes, harmonieën om tot een gevarieerd programma te komen. De instrumentatie is – mede dankzij de stem van Claron – specifiek genoeg om hier en daar stilistisch vreemd te gaan. Is alles gecomponeerd? Wel nee. Meestal wordt er drie- of vierstemmig geschreven. Soms wordt een tweede stem de basis voor een improvisatie erboven, soms is enkel de harmonie een tapijt van ‘spoken words’... Soms improviseren we zonder compositie, soms improviseren we niet, maar interpreteren we de compositie. Het is hoe dan ook levendige, elastische muziek, die open staat voor interpretatie, variatie en improvisatie.

— DE MAKERS OVER SECRETS —