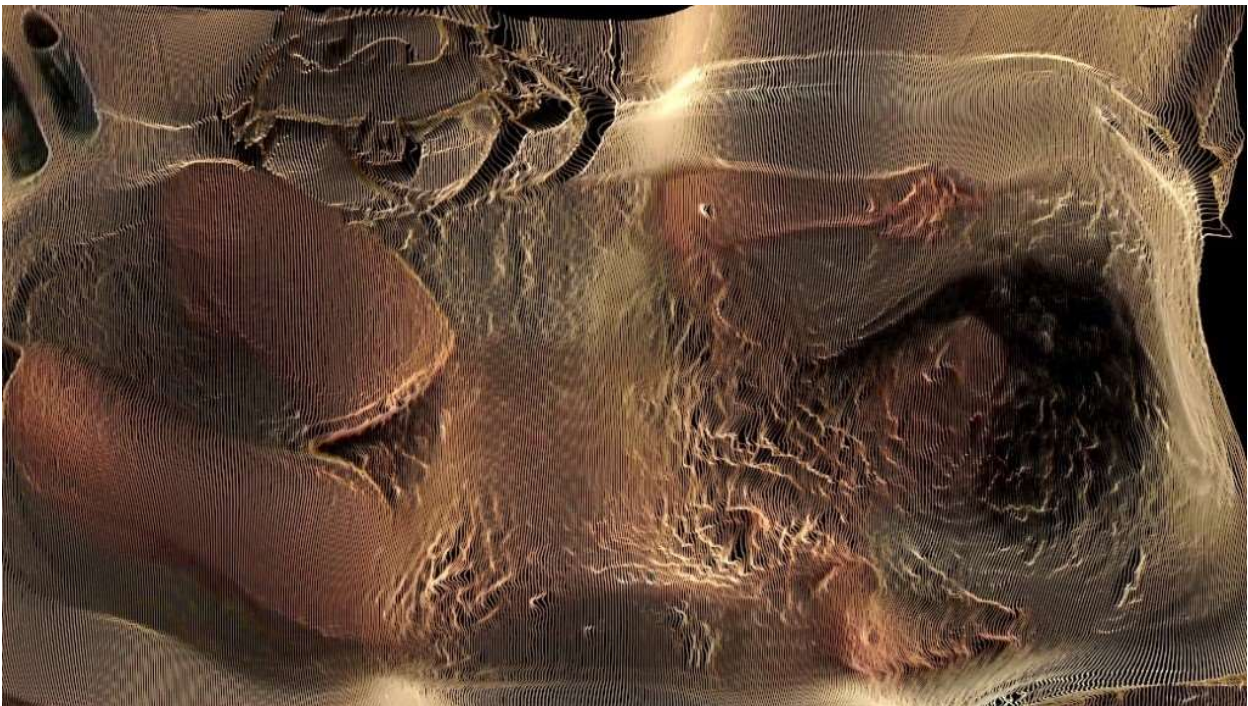




REVELATIONS



©Kurt d'Haeseleer

Een Productie van **Muziektheater Transparant** in coproductie met deSingel,
Operadagen Rotterdam, HERMESensemble en Cappella Amsterdam.

SYNOPSIS

REVELATIONS neemt de visioenen van de 13e-eeuwse dichteres en mystica Hadewijch als uitgangspunt: een indrukwekkend visionair, christelijk geïnspireerd pleidooi dat een hedendaagse spiegeling vindt in de Jihad van liefde van Mohamed El Bachiri. REVELATIONS is ook de start van het HADEWIJCHFESTIVAL

REVELATIONS is een multimedialoos project en een verbazingwekkend pleidooi voor liefde en universaliteit uit de quasi onontgonnen beginperiode van onze literatuurgeschiedenis. In de traditie van de middeleeuwse christelijke mystiek, beschrijft Hadewijch in haar Visioenen een pure liefdesrelatie met de goddelijke Ander, los van eigenbelang en persoonlijke motieven.

Componist Wim Henderickx schrijft voor REVELATIONS een woordeloos nieuw werk structureel geënt op een klassieke Latijnse mis (Missa Brevis), waarin inspiratie van middeleeuwse en renaissancemuziek doorklinkt. Zijn partituur wordt verklankt door sopraan Lore Binon, Cappella Amsterdam, muzikanten van het Hermesensemble en van een elektronische grondlaag voorzien door Jorrit Tamminga.

In de scenische vertaling zoekt regisseur Wouter Van Looy, naar spiegelingen van de Christelijk geïnspireerde visionaire teksten, in een hedendaagse stad en de “Jihad van de liefde” van Mohamed El Bachiri. Een moslim die het onbeschrijflijke verlies van zijn geliefde omzet in een universeel pleidooi voor een jihad van de liefde. Woorden geënt op de catastrofes van vandaag, die doorgetrokken worden in de videobeelden van Kurt d’Haeseleer en kostuums van Johanna Trudzinski.

RECHTENVRIJ ARTIKEL – INTERVIEW MET WIM HENDERICKX (01/02/2017)

[Op zoek naar het onverklaarbare](#)

Muziektheater Transparant is de rode draad doorheen zijn artistieke leven, vertelt huisartiest Wim Henderickx die zowel voor zijn tweede symfonie Aquarius’ Dream als zijn compositie Revelations op zoek gaat naar het metafysische, noemt het ‘het goddelijke’ in ons bestaan. Beide stukken beïnvloedden elkaar en zijn doordrongen van de aanslagen die ons land in 2016 troffen. “Dat metafysische is momenteel erg actueel in mijn artistieke leven. Dat zoeken en proberen open breken. Ik wil de tijd openbreken, de muziekgenres, de religies. Dat transcendent sluipt overal in. Ik weet niet wat mij bezielt.”

Hij legde de laatste noten aan zijn tweede symfonie Aquarius’ Dream waarbij hij op 18 maart 2017 de twee huizen waaraan hij verbonden is, namelijk Muziektheater Transparant en De Filharmonie, wil samenbrengen in de vernieuwde Elisabethzaal in Antwerpen. Deze symfonie die inhoudelijk een stapje verder wil gaan dan zijn eerste (‘At The Edge of the World’), weerspiegelt waar Wim Henderickx op dit ogenblik mee bezig is in zijn leven.

[Symfonie van de 21^e eeuw](#)

Hij houdt van mensen en van muziek in zijn breedste vorm, allesomvattend, cultuur overschrijdend en zonder vakjes of grenzen. De gedreven en gepassioneerde componist wil gretig en gulzig zoeken hoe hij tijd en ruimte, muziekgenres en religies kan openbreken. Voor dit werk bevraagt hij de vorm van de symfonie aan zich. “Het wordt een hybride stuk dat elementen uit het muziektheater adapteert zoals licht en beeld. Ik

onderzoek wat een symfonie en orkest kunnen zijn in de 21^e eeuw. Het grote repertoire van klassieke muziek voor een orkest dateert nog altijd uit de 19^e eeuw. Ik wil elektronica en nieuwe media confronteren met dat apparaat van de 19^e eeuw zodat er nieuwe, hedendaagse muziek ontstaat. Daarbij schreven we in samenwerking met Luigi De Angelis en Sergio Policcchio een lichtpartituur die volledig op de noten werd gecomponeerd.”

Henderickx wil op die manier eigentijdse muziek creëren waarbij hij in dialoog gaat met zijn publiek. “Ik hou niet van hermetische muziek. Mijn muziek is best complex maar het publiek moet aanknopingspunten vinden en mag zich niet uitgesloten voelen. Ik probeer een heldere muzikale taal te spreken, met een duidelijke vorm. Zodat je het gevoel hebt dat je kan meegaan in het verhaal maar dat er tegelijk ook ruimte blijft om je eigen verhaal in te vullen.” Hij wil met dit spektakel het gevoel van tijd en ruimte doorbreken door de muziek te laten starten als het publiek de zaal binnenkomt en te laten voortgaan als het publiek de zaal weer verlaat. Op het einde van het stuk zingt sopraan (en ook huisartieste bij Muziektheater Transparant) Claron McFadden een tekst van Tagore, de laatste die hij schreef voor hij stierf: “And with an endoughted heart may I come to know the great unknown”. Waarbij Tagore zijn verlangen uitspreekt het grote, onbekende, goddelijke tegemoet te gaan.

Consonantie of harmonie

Ook in Revelations gaat Henderickx die zoektocht naar het metafysische aan, dat wat ons allen overstijgt maar ons universeel, als mens op aarde doet zoeken naar een zingeving van ons bestaan. Zelf noemt Wim zich een religieus persoon, maar ook hier weer op zijn typische rusteloze, onderzoekende manier die hem inspireert, eerder dan verlamt. “Ik onderga nu als kunstenaar en als mens een versmelting van het Westen en het Oosten. Zowel op religieus als op muzikaal vlak. ‘The more you go East the more you’re heading West’. Na dertig jaar zoeken, kom ik weer thuis maar met een hele andere achtergrond. Ik heb gereisd in mijn leven, naar het Oosten en naar Afrika. Maar reizen betekent voor mij niet enkel me fysiek verplaatsen. Reizen kan je ook door hier mensen te ontmoeten met een andere achtergrond. Dat verrijkt mijn leven en mijn werk. Alle religies boeien mij. Ik vind het een prachtig gegeven zolang het maar over de liefde gaat.” Het is vanuit die gedachte dat we Revelations moeten begrijpen. Henderickx inspireerde zich op de visioenen van Hadewijch d’Anvers, waarin de 13^e eeuwse dichteres haar haast extatische liefdesrelatie tot de goddelijke Ander beschrijft. Maar door de aanslagen van 22 maart 2016, en helaas ook alle andere in de wereld, wil Henderickx met zijn compositie hoop, liefde en warmte meegeven aan het publiek. “Ik zou het de zoektocht naar het summum van de liefde willen noemen. Daarom wil ik het ook loskoppelen van één religie. Ik ben muziek aan het componeren die zoekt naar een vorm van consonantie of harmonie. Ik mijd geen wrange, dissonante klanken maar ook die tonen moeten passen in een harmonieus geheel. Ik probeer voor Revelations niet-dramatische muziek te schrijven die het publiek hopelijk innerlijke rust brengt. Muziek die een verhaal suggereert. Eerder een sfeer, die openheid geeft en ook een zekere traagheid heeft. Ik probeer de tijd op te lossen in de ruimte zodat je ook letterlijk de tijd krijgt om de muziek te ondergaan. Ik inspireerde mij op Middeleeuwse en vroeg-Renaissance muziek, vermengd met muziek uit het Midden-Oosten. We mogen niet vergeten dat de oorspronkelijke Gregoriaanse muziek sterk beïnvloed was door de Joodse synagogische gezangen en door muziek uit het Midden-Oosten. Het personage Hadewijch is een inspiratiebron maar het zou evengoed Mohamed El Bachiri kunnen geweest zijn die zijn vrouw in het metrostation van Maalbeek verloor. Na deze tragische gebeurtenis predikt hij de ‘jihad van liefde’, waarin hij mensen hoop geeft en vecht voor een religie zonder haat. Voor hem staat humanisme boven religie. Als ik die positieve boodschap met Revelations kan overbrengen, dan zou ik heel gelukkig zijn.” Revelations wordt vertolkt door één soliste, sopraan Lore Binon en vijf zangeressen van Cappella Amsterdam, die als het ware de ziel vertolken van de soliste en haar verhaal becommentariëren. Daarnaast spelen twee leden van het HERMESensemble, Karin De Fleyt op diverse fluiten en Marc Tooten op altviool. Wim zelf bespeelt als percussionist instrumenten uit het Midden-Oosten.

Symbiose van kunstvormen

Op dit ogenblik hebben alle partijen die meewerken aan Revelations hun bijdrage geleverd en wordt het kneden tot aan de première die op 21 april plaatsvindt op het Opera21 Festival in deSingel in Antwerpen. “Dat vind ik zo boeiend aan muziektheater. Het is een symbiose van verschillende kunstvormen die op een gelijkwaardige manier samen gebracht worden. De muziek en de scène vertellen elk op hun manier het verhaal. Wouter Van Looy zorgt voor de regie en Kurt d’Haeseleer maakt de videobeelden. We weten vooraf wat we gaan doen maar hoe het eindproduct er gaat uitzien, laten we open. We blijven zoeken tot de première. Belangrijk in dat proces is dat je het totaalspektakel voor ogen blijft houden. Je mag het met elkaar oneens zijn. Mijn ervaring leert dat onderlinge discussies leiden tot de beste stukken. En vertrouwen is daarbij essentieel. Die gezonde spanning waarbij we mekaar steeds blijven uitdagen, leidt tot nieuw werk.”

Quotes:

“Ik probeer voor Revelations niet-dramatische muziek te schrijven die het publiek hopelijk innerlijke rust brengt.”

“Muziektheater is een symbiose van verschillende kunstvormen die op een gelijkwaardige manier samen gebracht worden

CREDITS

Compositie | Muzikale leiding: Wim Henderickx

Regie: Wouter Van Looy

Video: Kurt d’Haeseleer

Kostuumontwerp: Johanna Trudzinski & Tina Schott

Lichtontwerp: Peter Quasters

Elektronica: Jorrit Tamminga

Sopraan: Lore Binon

Koor: Cappella Amsterdam

Ensemble: HERMESensemble

Dramaturgie: Veerle Fraeters

Performer (video): Ivan Fatjo

Assistent dramaturgie | regie: Tom Cuypers

Kostuumassistente: Caroline Verbrugghe

Make-up: Annick Wouters

Productie Muziektheater Transparant

Coproductie deSingel, Operadagen Rotterdam, HERMESensemble en Cappella Amsterdam

BIOGRAFIËN

Wouter Van Looy is regisseur in residentie bij Muziektheater Transparant en deelt er de artistieke leiding met Guy Coolen. Daarnaast is Wouter Van Looy oprichter van Zonzo Compagnie en organisator van BIG BANG, een avontuurlijk muziekfestival voor een jong publiek, dat in negen Europese steden actief is en vanaf 2017 ook zal plaatsvinden in São Paulo, Brazilië. Zonzo Compagnie realiseerde bekroonde producties als *Listen to the silence*, *Starend meisje* en *Slumberland*. Wouter Van Looy sleepte onder meer de YAMA Award (2012), een KLARAprijs (2013), een YEAH Award (2013) en een Music Theatre NOW Award (2015) in

de wacht. www.zonzocompagnie.be en www.transparant.be

Wim Henderickx (°1962) doceert compositie aan de Conservatoria van Antwerpen en Amsterdam. Hij componeerde kamermuziek, orkestwerken en opera's en werd bekroond voor zijn werk in binnen- en buitenland. Sinds 1996 is hij huiscomponist bij Muziektheater Transparant, waarvoor hij meest recent *Koningin zonder land* (2014) en *Aquaris' Dream* (2017) componeerde. In 2013 werd hij ook artiest in residentie bij de Filharmonie. In december 2015 werd Henderickx benoemd tot lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België (KVAB) voor Wetenschappen en Kunsten. www.wimhenderickx.com

Het werk van **Kurt D'Haeseleer** draait om de visualisatie en symbolisering van de dynamiek van informatie- en dataverkeer in tijden van glasvezelkabels, computers en modems. Hij onderzoekt de lichamelijke en urbanistische impact van snelheid en vertaalt de alomvattende aanwezigheid van media naar metabeelden. D'Haeseleer produceerde video's en (interactieve) installaties, zoals *Scripted Emotions*, *Fossilization* en *S*CKMYP*, die gepresenteerd werden op internationale festivals en voorstellingen in Rotterdam, Tokyo, Montreal, Parijs, Berlijn, en andere. Kurt D'Haeseleer is sinds 2010 artistiek leider van de Werktank, een productiehuis voor mediakunst in Bierbeek. www.kurtdhaeseleer.com

Johanna Trudzinski studeerde fashion design aan de Academie voor toegepaste wetenschappen in Hamburg en studeerde in 2006 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Trudzinski is sinds 2002 mede-oprichtster en lid van het designteam van het Duitse modelabel Hui-Hui. Voor Muziektheater Transparant ontwierp ze kostuums voor onder andere *O solitude* (2009), *Dido & Aeneas* (2012), *Pelléas et Mélisande* (2012), *Songs of War* (2013), *There is no why here* (2014). www.hui-hui.de

Peter Quasters studeerde biochemie aan de Hogeschool Gent. Tijdens deze studies werd meer en meer duidelijk dat zijn passie ergens anders lag, namelijk bij het ontwerpen en technisch ondersteunen van live performances. In de loop der jaren specialiseerde hij zich, autodidactisch, in lichtontwerp en -programmatie, media server setup en programmatie, alsook het technisch coördineren van diverse theater- en locatieprojecten. Hij werkt samen met Muziektheater Transparant, De Veenfabriek, LOD, Opéra de Lille, Les Ballets C de la B, De Muntscouwburg, Blindman, Zonzo Compagnie, Graindelavoix, Ingrate Art Productions, Braakland/Zhe Bildung en Zwemmen in Brak Water.

Jorrit Tamminga (°1973) studeerde Muziektechnologie en Sonologie. Tijdens beide studies specialiseerde hij zich in elektronische compositie en klanksynthese. In zijn composities speelt elektronica altijd een grote rol. In 2007 opende hij samen met blokfluitist Erik Bosgraaf het Festival Oude Muziek met een luisterexpositie Lachrimae voor blokfluit en live elektronica in de Domkerk te Utrecht. Samen met Izhar Elias, Erik Bosgraaf, Paul en Menno de Nooijer maakte hij in 2010 de muziektheatervoorstelling JANE. www.jorrittamminga.nl

Lore Binon vervulde in 2008 haar masteropleiding viool aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel

bij Yuzuko Horigome. Gaandeweg neemt de passie voor de stem de bovenhand en ze behaalt haar Bachelor zang bij Beatrijs De Vos aan het Conservatorium van Brussel. Ze voltooit haar studie aan de Escola Superior de Musica de Catalunya in Barcelona en het Conservatorium van Amsterdam bij Valérie Guillorit. Tegenwoordig wordt ze gecoacht door Margreet Honig. Haar fijngevoelige en rijke muzikale persoonlijkheid maakt haar een veelgevraagde soliste in binnen- en buitenland voor zowel het symfonisch repertoire als oude muziek. Ze werkt in dit verband samen met het Brussels Philharmonic Orchestra, Freiburger Barockorchester, Vlaams Radio Koor, Symfonieorkest Vlaanderen en vertolkte solopartijen in *Die sieben letzte Worten unseres Erlösers* (Haydn), *Magnificat* (Bach), *Dixit Dominus* (Händel), *Lobgesang* (Mendelssohn) en *Ein Deutches Requiem* (Brahms) met dirigenten als René Jacobs, Hervé Niquet, Kornelius Meister, Jos van Veldhoven en Michel Tabachnik. www.lorebinon.com

Met een rijkdom aan stemkleuren bereikt kamerkoor **Cappella Amsterdam** zijn specifieke homogene klank. Sinds 1990 staat het koor onder artistieke leiding van chef-dirigent Daniel Reuss. Al vanaf de oprichting in 1970 door Jan Boeke vormt de liefde voor muziek de leidraad voor Cappella Amsterdam. Om elke compositie te laten spreken, heeft het koor zich zowel op moderne als op oude, authentieke zangtechnieken toegelegd. De nadruk in het repertoire ligt op die twee uitersten: oude meesters en moderne muziek. Speciale aandacht schenkt het koor aan werken van Nederlandse componisten, variërend van Sweelinck tot Andriessen en Ton de Leeuw. Componisten als Robert Heppener en Jan van Vlijmen hebben diverse werken speciaal voor Cappella Amsterdam gecomponeerd. Cappella Amsterdam werkt geregeld samen met uiteenlopende gezelschappen, ook uit andere disciplines; Naast samenwerking met Nederlandse topensembles en -orkesten, zoals het Orkest van de Achttiende Eeuw en Asko|Schönberg, werkt het koor met de fine fleur van internationale gezelschappen zoals de Akademie für Alte Musik Berlin, het RIAS Kammerchor, MusikFabrik, Il Gardellino en het Ests Philharmonisch Kamerkoor. www.cappellaamsterdam.nl

HERMESensemble is een Antwerps collectief voor hedendaagse muziek en kunst. Het repertoire en de uitvoeringspraktijk van de klassieke avant-garde vormen het startpunt van de producties, maar het ensemble streeft er bewust naar artistieke grenzen te verleggen: enerzijds zoekt het confrontaties op met oude muziek, pop- en niet-westerse muziek, anderzijds onderzoekt het synergiën met andere disciplines zoals (muziek)theater, beeldende kunsten, video, film en multimedia. Vele van de concerten worden door een expliciet visueel karakter gekenmerkt, zoals de projecten met historische pellicules. Vaak vinden ze plaats op bijzondere, passende locaties, zoals in een industriële architectuur of in een tentoonstelling. HERMESensemble ontwikkelt een expertise in de hedendaagse muzikale expressie door onderzoek naar de uitvoeringspraxis van onder meer de Amerikaanse, Belgische, Duitse, Franse en Italiaanse avant-garde. Het presenteert en creëert eigentijds werk van diverse internationaal gereputeerde componisten en kunstenaars, meestal in nauwe persoonlijke samenwerking. Daarnaast is het promoten van jong talent van eigen bodem een prioriteit, en vormt het creëren van nieuw Vlaamse werk een constante in het activiteitenscala van het ensemble. HERMESensemble wordt ondersteund door de Vlaamse Overheid. www.hermesensemble.be



Veerle Fraeters is als hoogleraar verbonden aan het onderzoeksinstituut Ruusbroec-genootschap van de Universiteit Antwerpen. Haar onderzoek situeert zich op het domein van de Middelnederlandse alchemistische en mystieke tekstoverlevering. Ze heeft daarbij speciale aandacht voor de visionaire traditie, voor vrouwelijke auteurs en voor het oeuvre van de Brabantse mystica Hadewijch. Samen met Frank Willaert geeft ze het verzamelde werk van Hadewijch uit (Historische Uitgeverij Groningen). Het eerste deel, Lieder, verscheen in 2009 en werd bekroond met de Kruyskampprijs voor beste editie. Deel twee, Visioenen, is in voorbereiding. Recent startte Veerle Fraeters een nieuwe onderzoeklijn op over de doorwerking van de middeleeuwse mystiek in de moderne periode, met daarbinnen bijzondere aandacht voor de literair-artistieke receptie van Hadewijch.

Muziektheater Transparant gaat als productiehuis vanuit de artistieke en maatschappelijke actualiteit een intensieve dialoog aan met kunstenaars uit verschillende disciplines. Daarbij gaat bijzondere aandacht uit naar de ondersteuning van hedendaagse muzikanten en de ontwikkeling van hun werk. Zo legt Muziektheater Transparant langere trajecten af met onder anderen Wim Henderickx, Annelies Van Parys, Luigi De Angelis en Claron McFadden. www.transparant.be

SPEELLIJST SEIZOEN 2016-2017

Opera21	Wereldpremière 21/4/2017	20:00
deSingel Antwerpen	23/4/2017	20:00
www.operaballet.be		
Operadagen Rotterdam (Rotterdam)	20/05/2017	20:00
+31 10 436 60 70		
www.operadagenrotterdam.nl		

COMMUNICATIEMATERIAAL

Foto's: [FLICKR](#)

Trailer: <https://vimeo.com/211493798>

HERMESensemble "Ragini" study for *Revelations*: <https://www.youtube.com/watch?v=x-Wj4MmebO4>

Productiepagina Website Muziektheater Transparant:

<http://www.transparant.be/nl/producties/revelations>

Aarzel niet om me te contacteren voor interviews, tickets, foto's en meer:

Patricia Van De Velde

Press & Communication

Patricia@transparant.be

Tel: +32 (0)486 29 99 22

Muziektheater Transparant vzw, Albrecht Rodenbachstraat 21 bus 1,2140 Borgerhout