

PERSQUOTES PRIVATE VIEW

“Van Parys schreef een buitengewoon kleurrijke partituur voor drie lage strijkers, drie blazers, percussie, accordeon, elektrische gitaar en vijf stemmen (twee vrouwen- en drie mannenstemmen). Het ‘suspense’-gehalte van de muziek is hoog, toch betreft het geen platte filmmuziek. Daarvoor staat de diepgravende partituur teveel op eigen benen. Ieder personage kreeg zijn eigen kleur en muzikale motief mee, al zijn die niet altijd gemakkelijk te herkennen. Met dat materiaal bouwt de componiste haar eigen web van klank en kleur en speelt ze een toverachtig spel met duizend en één timbres.”

Oswin Schneeweisz - Theaterkrant - 13 mei 2015

“Samen met haar team heeft Annelies Van Parys een prachtig, sober product afgeleverd. Je wil de muziek bewaren, opslaan in je hoofd om mee naar huis te nemen, maar dat is hopeloos, ze is te complex, te efemeer. Vooral die laatste tekstregel blijft hangen, en een algemene indruk, een atmosfeer, een boodschap.”

René Hooyberghs - Klassiek Centraal - 15 mei 2015

“De muziek onder dit alles voelt als een overweldigende encyclopedie van kleuren, die je meeneemt in een maalstroom van glijdende tonen, verontrustend geritsel, tedere interpunctie en bonkende hysterie. Van Parys gaf elk personage een duidelijk herkenbare muzikale identiteit mee en zeker wanneer de personages met elkaar in dialoog gaan levert dat fascinerend vuurwerk op. Onder al die kleuren voel je een mooi doordachte structuur die zijn geheimen niet meteen prijs geeft: eigenlijk wil je dit nóg eens horen.”

Annemarie Peeters - De Standaard - 16 mei 2015

“Private View, dat is 70 minuten lang kijken, bekeken worden en luisteren naar stemmen die details van relaties blootgeven, naar muziek die de spanning steeds hoger oppooft. [...] Van Parys maakt geraffineerd gebruik van de vervreemdende werking van een accordeon, een elektrische gitaar en een prepared piano tussen de strijkers, blazers en slagwerkinstrumenten.”

Biëlla Luttmer - Volkskrant - 19 mei 2015