

PERSQUOTES AND YOU MUST SUFFER

"And you must suffer" ontroerende opener van Klarafestival

VRT-Journaal - 11 maart 2016

Met de wereldpremière van "And you must suffer" is de kop van het Klarafestival eraf. Het lijden in de muziek, en daarmee ook meteen het erbarmen, is begonnen. Er ging een grote golf van ontroering door de zaal van het Kaaithheater gisteravond, toen de Christus in Bach's Johannespassie stervend neerviel begeleid door de stem van een sopraan, een engel. Een zucht van berusting ging door het publiek, toen het Poolse koor het iconische "Ruht wohl" aanhief. Erbarmen, zou je kunnen zeggen, niet voor niets het thema van het festival.

Het mirakel van Pierre Audi

Tom Janssens - De Standaard **** - 12 maart 2016

"And you must suffer" brengt een kluit ingrediënten samen: een subtiel deinende intro van Annelies Van Parys, ontzuenderende röntgenbeelden van Wim Delvoye, een apocalyptisch clusterkoor van Samir Odeh-Tamimi en gestileerde handbewegingen van Mirjam Devriendt. Miraculeus genoeg slaagde Audi erin de overkill aan extra's op één lijn te brengen met Bach. ... De briljante, ongedwongen manier waarop hij koren en aria's mee in de vertelling betrok, illustreerde hoe dit spirituele lijdensverhaal uiteindelijk om menselijke belangen draait.

Audi brengt nieuwe passie

Peris Bekkering - De Volkskrant - 14 maart 2016

"Door deze toevoegingen wordt de "Johannespassie" van een specifiek Christelijke vertelling een verhaal over religie in bredere zin, over lijden en medelijden in deze tijd. Een hoogtepunt is dan ook het moment waarop Pilatus, de bas Tomas Král, "Was ist Wahrheit?" zingt. Alles klopt aan "And you must suffer". Audi bewijst eens te meer hoe belangrijk theater is als ritueel, als gezamenlijk moment van reflectie.