

PERSQUOTES DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE

“Wat deze encenering voor heeft, is de muziek die Annelies Van Parys erbij componeerde. De toegevoegde waarde is groot, raadselachtig, prachtig. De bestaande passages voor vrouwenstemmen werkte ze uit tot volwaardige tegenstemmen, die de mannelijke gewetensangst van Janáček binnenstebuiten keren. Het levert een partituur op die een breed publiek en een lang leven verdient.”

Tom Janssens - De Standaard *** - 13 maart 2017

“Wat boven dit alles uitsteekt, is de manier waarop Van Parys de zigeunervrouw in het werk schrijft. Van Parys weet haar stijl naadloos te verweven met Janáček's stijl zonder ermee samen te vallen. Luistert u in [de onderstaande video](#) even naar de verbluffende aria van Hamard die start op 39:38. Die golvende, ontzettend klank- en ritmerijke solo van de sterke Zefka bewijst waarom de toekomst van de opera wel eens vrouwelijk zou kunnen zijn. Op de scène maar zeker ook naast de scène, aan de componistentafel.

Els Van Steenberghe - Knack Focus*** - 17 maart 2017

“Annelies Van Parys, een uitzonderlijke artieste van bij ons, heeft daar stukken bijgecomponeerd ... en dat heeft zij op een sublieme manier gedaan met onwaarschijnlijk veel respect voor de muziek van Janáček.” “Een hele intimistische voorstelling, een miniatuur.”

Chantal Pattyn - Klara Radio - 12 maart 2017

“... een pakkende confrontatie met mens en musicus Leos Janáček. De muzikale commentaren van Annelies Van Parys intensifieerden de verschillende etappes in de gebalde liedcyclus ...

Tenor Ed Lyon was schitterend, zowel scenisch als vocaal. Krachtig en overtuigend ... Ook alle lof voor mezzo Marie Hamard: accuraat, warm en passioneel, en bovendien een heel natuurlijke verschijning op het podium. ...

De enige Tsjechische in het ensemble was de pianiste Lada Valesová. Ze zong niet, maar haar pianospel was meesterlijk.”

Guido Defever - Klassiek Centraal - 5 april 2017